

ÉMILE MICHEL

Membre de l'Institut

ÉTUDES

SUR

L'HISTOIRE DE L'ART

DIEGO VELAZQUEZ

LES DÉBUTS DU PAYSAGE DANS L'ÉCOLE FLAMANDE

CLAUDE LORRAIN

LES ARTS A LA COUR DE FRÉDÉRIC II

PARIS

LIBRAIRIE HACHETTE ET C^{ie}

79, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 79.

1895

ÉTUDES

sur

L'HISTOIRE DE L'ART

COULOMMIERS
Imprimerie PAUL BRODARD.

ÉMILE MICHEL

Membre de l'Institut

ÉTUDES

SUR

L'HISTOIRE DE L'ART

DIEGO VELAZQUEZ

LES DÉBUTS DU PAYSAGE DANS L'ÉCOLE FLAMANDE

CLAUDE LORRAIN

LES ARTS A LA COUR DE FRÉDÉRIC II

81 1346

PARIS

LIBRAIRIE HACHETTE ET C^{ie}

79, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 79

1895

Droits de traduction et de reproduction réservés.

PRÉFACE

La première et la plus étendue des études réunies dans ce volume est consacrée à Velazquez. Ce n'est pas lui cependant que j'allais chercher à Madrid où l'an dernier j'étais conduit par le désir de voir les nombreux tableaux peints par Rubens pour Philippe IV; mais c'est lui qui m'a pris et retenu, comme il avait fait bien d'autres avant moi, dans ce beau musée du Prado, pourtant si riche en chefs-d'œuvre. Durant mes longues et fréquentes visites à ce musée, c'est à lui que je revenais toujours et en face des *Meninas* et des *Lances* j'ai passé bien des heures de contemplation. Quand, au retour, pressé par les souvenirs qu'il m'avait laissés, j'essayai en me reportant à mes notes, de rendre compte de mes admirations, j'ai senti l'inanité de mes efforts