

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный
университет культуры и искусств»
Институт музыки
Кафедра музыкального образования

Л. И. Двойнос

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ХОРОМ

Рекомендовано УМО по образованию в области подготовки
педагогических кадров в качестве учебного пособия
для студентов высших учебных заведений, обучающихся
по направлению 050100.62 Педагогическое образование

Кемерово 2012

УДК 7.02+784
ББК 85.314я73
Д24

Утверждено на заседании кафедры музыкального
образования 30.11.2011 г., протокол № 5.

Рекомендовано к изданию учебно-методическим советом
Института музыки КемГУКИ 08.12.2011 г., протокол № 2.

Рецензенты:

О. И. Шабалина, заведующая кафедрой хорового дирижирования
Московского государственного университета культуры и искусств,
профессор, заслуженный деятель искусств РФ;

В. В. Корчуганова, доцент кафедры психологического
и социально-педагогического сопровождения общего и специального
(коррекционного) образования Кузбасского регионального института
повышения квалификации и переподготовки работников образования,
кандидат педагогических наук.

Двойнос, Л. И.

Д24 Методика работы с хором [Текст]: учеб. пособие для студентов,
обучающихся по направлению 050100 «Педагогическое образо-
вание» (профиль «Музыка» и «Дополнительное образование») /
Л. И. Двойнос; Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств. – Кемерово:
КемГУКИ, 2012. – 106 с.

ISBN 978-5-8154-0249-2.

В учебном пособии рассматриваются исторические, теоретические и мето-
дические аспекты отечественного хорового исполнительства и деятельности руково-
дителя хора.

Пособие адресовано студентам высших учебных заведений, обучающимся
по направлению 050100 «Педагогическое образование» (профили «Музыка» и «Допол-
нительное образование»), а также руководителям хоровых коллективов.

**УДК 7.02+784
ББК 85.314я73**

ISBN 978-5-8154-0249-2

© Л. И. Двойнос, 2012

© Кемеровский государственный университет
культуры и искусств, 2012

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава 1. ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО И ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА СТАНОВЛЕНИЕ РУССКОЙ ШКОЛЫ ХОРОВОГО ПЕНИЯ	
1.1. Влияние исполнительского и педагогического опыта хоровой деятельности на формирование отечественной школы хорового пения..	7
1.2. История, современное состояние и тенденции развития отечественного любительского хорового исполнительства.....	20
Глава 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАБО- ТЫ ХОРОВОГО КОЛЛЕКТИВА	
2.1. Организация хора.....	29
2.2. Учебно-воспитательная работа в хоре.....	35
2.3. Управление хоровым коллективом	41
Глава 3. ВОКАЛЬНАЯ РАБОТА В ХОРЕ	
3.1. Содержание, принципы, методы и формы вокальной работы в хоре	47
3.2. Певческое дыхание.....	48
3.3. Атака звука.....	52
3.4. Выравнивание регистров певческих голосов.....	53
3.5. Распевание хора.....	56
Глава 4. ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ХОРОВОЙ ЗВУЧНОСТИ	
4.1. Основные приемы работы над хоровым ансамблем	60
4.2. Работа над хоровым строем.....	67
4.3. Дикционно-орфоэпическая работа в хоре.....	71
Глава 5. РЕПЕРТУАР ХОРА	
5.1. Принципы формирования репертуара.....	78
5.2. Предварительная работа дирижера с литературно-музыкальным материалом хорового произведения.....	80
5.3. Репетиционный процесс в хоре.....	83

5.4. Работа над агогикой, динамикой, артикуляцией – основными средствами исполнительской выразительности.....	85
Глава 6. КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ХОРА	
6.1. Составление концертной программы хора.....	92
6.2. Подготовка хора к концертному выступлению.....	93
6.3. Расположение хора на репетиции и концертной эстраде.....	96
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	99
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	100