

## В. Кузнецов. Писатель-реалист

---

Текст печатается по изданию: Эртель А. И. Гарденины. – М.: Советская Россия, 1985.

Электронная версия: Pirat.

---

### 1

Об Александре Ивановиче Эртеле (1855 – 1908) так часто писали как о забытом художнике слова, что его имя должно быть известно уже только благодаря таким настойчивым напоминаниям. Странная судьба! Писатель большого общественного темперамента, оригинальный мыслитель, талантливый прозаик, приковывавший к себе пристальное внимание, значится сегодня на литературной периферии.

Явная несправедливость. Эртель сказал самобытное слово о русской пореформенной действительности, которое высоко ценили его выдающиеся современники Г. Успенский, В. Короленко, А. Чехов, И. Бунин, М. Горький... Лев Толстой называл автора "Гардениных" самым крупным художником в России на рубеже 80 – 90-х годов.

Оценка критики была более разноречива – от суховато-сдержанных откликов до неумеренных восторгов. Какие только "отметки" не ставили писателю в разные десятилетия! Сегодня, когда страсти вокруг его творчества несколько поостыли, стало ясно: талант Эртеля шире узких идеологических рамок, угодных тому или иному времени.

Меньше всего писали о художественном методе и поэтике его прозы, ограничиваясь прямолинейно понятым идейным смыслом, "снятым" с мировоззрения героев, которое часто весьма отличалось от мировоззрения их создателя. Примечательно, что он "не поладил" почти ни с одним из своих главных персонажей и не раз предостерегал видеть в них воплощение "идеала". "Тенденции явной, тенденции, заслоняющей (выделено автором. – В. К.) образы, боюсь, как огня, – признавался Эртель известному историку русской литературы А. Н. Пыпину в июне 1881 года и добавлял: – Хотя все более и более убеждаюсь, что призвание мое – беллетристика политическая". Вот эта общественная устремленность, по словам писателя, "хватающая за сердце действительность", представляет центральный нерв его творчества.

"Г. Эртель, кажется, решительно никому не угодил", – писал критик Н. К. Михайловский. Не угодил ни народникам, ни "толстоцеам", ни представителям иных учений; вернее всего его назвать писателем-реалистом демократическо-просветительской направленности, противоречивым в силу своей "неприкаянности", но всегда честным и искренним в своих поисках.

В 1909 году вышло семитомное собрание сочинений Эртеля, тогда же – сборник его писем, снова всколыхнувший интерес к художнику.

Вершинная его книга – роман "Гарденины, их дворня, приверженцы и враги", явившийся одним из последних крупных литературных событий на исходе XIX века. По выражению А. А. Фадеева, в этом произведении почти "вся пореформенная Россия дана в разрезе". Чтобы лучше представить идейно-эстетическую значимость и своеобразие этого большого художественного полотна, коротко познакомимся с биографией писателя и основными вехами его творческого пути.

### 2

Жизнь Александра Ивановича Эртеля похожа на увлекательный роман –