

К. Державин. Драматургия Лопе де Вега

ББК 84.4 Исп.

В26

Вега, Лопе де Избранные драматические произведения: В 2 т. Т. 1.

М.: ТЕРРА, 1994.

OCR Бычков М.Н. <mailto:bmnl@lib.ru>

Имя Лопе де Вега - "чуда природы", как называли великого драматурга его восхищенные современники, - по праву возглавляет блестящую плеяду деятелей испанского национального театра XVI-XVII веков. Проза Сервантеса, живопись Веласкеса и поэтическая драма Лопе де Вега явились вершинами испанской национальной культуры позднего Возрождения, ценнейшим вкладом испанского народа в общую сокровищницу мировой культуры.

За Лопе де Вега навсегда осталась слава главы классической национальной драмы, наставника и учителя не одного поколения драматургов. С его творческой биографией сочетается прежде всего представление о мощной творческой энергии его народа, проявившейся в расцвете испанской национальной культуры XVI-XVII веков.

Жизнь и творческая деятельность Лопе де Вега совпали с наиболее критическим периодом в истории феодально-абсолютистской Испании.

Уже со второй половины XVI века "политический и социальный упадок Испании обнаруживал все позорные симптомы медленного разложения" {К. Маркс и Ф. Энгельс. Сочинения, т. X, Партиздат, 1933, стр. 720-721.}. Глубокий экономический кризис, надолго задержавший развитие производительных сил страны, цепкость костеневшей феодальной системы и реакционный режим, установленный диктатурой грандов, князей католической церкви и бюрократических верхов, обрекли Испанию на ту длительную агонию, которую представляла собой ее история на протяжении всего XVII века. Бремя феодально-абсолютистского строя тяготело не только на широких народных массах, но и на некоторых экономически неустойчивых слоях среднего и в особенности низшего дворянства.

Под деспотической властью феодально-абсолютистской монархии, в условиях материального оскудения и жестокой эксплуатации испанский народ сохранял, однако, ту энергию стойкого сопротивления, которая была воспитана в нем многовековой борьбой за освобождение от мавританского ига и вооруженными восстаниями против феодалов-помещиков. Кастильский крестьянин не стал крепостной собственностью кастильского землевладельца, и испанский народ в условиях деспотического режима упорно защищал остатки тех вольностей, которые он завоевал на предшествовавших этапах своей истории. В идейной жизни XVI-XVII веков и, в частности, в испанской литературе и испанском искусстве сопротивление народа гнету феодализма имело решающее значение для развития прогрессивных традиций национального Возрождения.

В отличие от некоторых других стран в Испании XVI-XVII веков, в особенности в период позднего Возрождения, буржуазия не выступала в качестве значительной движущей силы культурного развития страны. Объясняется это тем, что уже к середине XVI века она как класс не занимала самостоятельного экономического и политического места в жизни государства. В Испании "аристократия приходила в упадок, не потеряв своих самых вредных привилегий, а города утратили свою средневековую мощь, не получив современного значения" {К. Маркс и Ф. Энгельс. Сочинения, т. X, Партиздат, 1933, стр. 721.}. Поэтому в особом положении здесь оказались некоторые слои мелкого дворянства, испанской шляхты - идальгии, испытывавшей на себе все разрушительные последствия экономического и социально-политического упадка страны.

Процесс оскудения и расслоения массы низового испанского дворянства, приводивший, с одной стороны, к появлению своеобразного социально-бытового типа люмпен-дворянина, а с другой - к образованию специфического сословия служилой идальгии - верной опоры господствовавшего реакционного режима, способствовал вместе с тем выделению из этой пестрой социальной среды слоя демократизировавшейся и тем самым оппозиционной дворянской интеллигенции.

Оппозиционными настроениями этой интеллигенции в значительной мере питалась испанская литература XVI-XVII веков. В процессе идейной демократизации эта интеллигенция выступала и как выразитель оппозиционных