

-----  
Собрание сочинений в девяти томах

М., "Художественная литература", 1979

Том четвертый. Статьи, рецензии и заметки. Март 1841 - март 1842

OCR Бычков М.Н. mailto:bmnl@lib.ru  
-----

ПОВЕСТЬ АНГЕЛИНА. В трех частях. Сочинение Николая Молчанова. 1837. Санкт-Петербург. В типографии губернского правления. 1841. В 12-ю д. л. 92 стр.

Какие иногда великие события происходят в мире - и их никто не знает! Кому до сего времени могло быть известно, что в 1837 году была сочинена превосходная поэма "Ангелина"? - Решительно никому, кроме самого сочинителя, и разве еще счастливых друзей его. Но 1841-й выдал великую тайну 1837 года: теперь просвещенная Европа узнает, что на святой Руси покойник романтизм был еще в полном цвете жизни и раздражался такими романтическими поэмами, в которых сквозь самый лучший телескоп не откроешь ни тени классицизма. В самом деле, если романтизм состоит в туманности, неопределенности смысла, выражений и целого содержания, то "Ангелина" есть по превосходству романтическое произведение, особенно драгоценное в наше время, когда математическая точность в словах, выражениях, вымысле, характерах сделалась первым условием всякого поэтического произведения. Судите сами:

Давно уж солнце догорело  
\_И потемнела прелесть дня\_;  
Давно погасла и заря,  
\_Крыло ночное зачернело\_,  
Умолк на Волге шумный гул,  
Легли туманы, ветер уснул,  
\_И волны, думы и работы  
Не бьются в грудь; умолкли гроты,  
Стоит ночная тишина\_,  
И сон, и вольность, и свобода... {1}

Ну, не правы ли мы?.. \_Потемневшая прелесть дня; почерневшее крыло ночи; не бьющаяся в грудь\_ (не знаем чью) \_волны, думы и заботы; стоящая тишина, сон, вольность и свобода\_, которые, вероятно, лежали днем: что же все это, если не романтизм? Классики, то есть люди, требующие от поэзии здравого смысла, пожалуй, скажут, что это не романтизм, а галиматья; но кто же верит этим черствым душам, которые не понимают того, что поэзия не математика и что чем она туманнее, тем возвышеннее!..

И вот уж полночь наступила,  
Луна полбега совершила...

\_Луна полбега совершила\_; романтизм, решительный романтизм!.. Но вот что-то в сумраке чернеется и бьется: что бы это такое было? Автор отвечает - \_пловец\_; но кто он - этого сам автор не знает, потому что "пловец под тайною скрывался". С пловца спал широкий плащ, шляпа полетела к ногам, палаш в сторону и -

Плеч\_а\_ в кудрях, грудь обнажилась, -  
В герое - дева отразилась.

Так, вы угадали: это она, это Ангелина. Она убрана волшебной красой, в ней пламенеет не бой; она каменеет не от страха, она отваге предана; она потеряла друга и, доверившись луне, пришла на берег Волги с томностью, с кудрями и с мечтами. Какая интересная девица! должно быть, дочь бедных, но благородных родителей!..

Но довольно, читатели: в "Ангелине" 92 страницы, а мы разобрали только \_две\_: судите же, какова бы вышла наша статья, если б мы разобрали всю поэму, со всеми ее романтическими красотами - \_и с мечтами, и с кудрями, и с смертельным пистолетом, который дрожал в руке героя, Ардалиона,