

А  
Я. Б. Княжнин

Хвастун

-----  
Стихотворная комедия, комическая опера, водевиль конца XVIII – начала XIX века. Сборник: Т. 1 / Вступ. ст., биогр. справки, сост., подг. текста и примеч. А. А. Гозенпуда. – Л.: Сов. писатель, 1990. (Б-ка поэта. Большая серия).

OCR Бычков М.Н. <mailto:bmnn@lib.ru>  
-----

Яков Борисович Княжнин (1740–1791), поэт и драматург. Закончил гимназию при Академии наук, обучался в частном пансионе. Был переводчиком в Канцелярии от строений домов, затем перешел на военную службу, но вынужден был выйти в отставку (1773) и лишен был дворянского звания. Обстоятельства, вызвавшие наказание (первоначально Княжнин был приговорен к смертной казни, и его спасло вмешательство К. Г. Разумовского), остаются неясными. Только в 1777 году Княжнину были возвращены дворянство и чин капитана.

Основную часть литературного наследия Я. Б. Княжнина, автора стихотворных посланий и басен, составляет драматургия. Им написаны трагедии: "Дидона" (Спб., 1779), "Ольга" (опубликована впервые в 1961 году), "Владимир и Ярополк" (Спб., 1772), "Рослав" (Спб., 1784), "Владисан" (Спб., 1786), "Софонисба" (Спб., 1786), "Титово милосердие" (Спб., 1790), "Вадим Новгородский" (опубликована посмертно в 1793 г. и по распоряжению Екатерины II сожжена); комедии: "Хвастун" (Спб., 1786) и "Чудаки" (Спб., 1793); комические оперы: "Несчастье от кареты" (Спб., 1779), "Скупой" (Спб., 1787), "Сбитенщик" (Спб., 1787); мелодрама "Орфей" (Спб., 1781).

Лучшие сатирические комедии и комические оперы Княжнина "Хвастун", "Чудаки", "Несчастье от кареты" бичуют общественные пороки, помещичий произвол, фаворитизм, преклонение перед чужестранной модой. В антииранической трагедии "Вадим Новгородский" драматург создал яркий образ республиканца, борца за свободу. В уста Пренеста, сподвижника Вадима, Княжнин вложил слова, выражающие идею трагедии:

Самодержавие, повсюду бед содетель,  
Вредит и самую чистейшу добродетель.  
И, невозбранные пути открыв страстям,  
Дает свободу быть тиранами царям.

Трагедия Княжнина, несмотря на то, что значительная часть издания была уничтожена, получила широкое распространение и оказала глубокое воздействие на писателей позднейшей поры, определив свободолобивую трактовку образа Вадима и Новгорода. Пьесу эту высоко ценили декабристы.

ХВАСТУН

Комедия в стихах, в пяти действиях

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Верхолет, хвастун.  
Полист, слуга его.  
Простодум, дядя Верхолетов, сельский дворянин, недавно из деревни приехавший.  
Чванкина, богатая новоприезжая из деревни дворянка.  
Милена, дочь ее.  
Марина, служанка чванкина.  
Честон, советник из наместничества.  
Замир, сын его, влюблен в Милену.  
Портной.  
Приказчик.  
Благочинный.  
Лакеи, гайдуки, скороходы Верхолетовы.

Действие в Петербурге, в наемном доме, где Верхолет и Чванкина живут.