

MUSÉE  
DE  
PEINTURE ET DE SCULPTURE

---

VOLUME VI

PARIS. — IMPRIMERIE DE E. MARTINET, RUE MIGNON, 2.

MUSÉE  
DE  
PEINTURE ET DE SCULPTURE  
OU  
RECUEIL  
DES PRINCIPAUX TABLEAUX  
STATUES ET BAS-RELIEFS  
DES COLLECTIONS PUBLIQUES ET PARTICULIÈRES DE L'EUROPE  
DESSINÉ ET GRAVÉ A L'EAU-FORTE  
PAR RÉVEIL  
AVEC DES NOTICES DESCRIPTIVES, CRITIQUES ET HISTORIQUES  
PAR LOUIS ET RENÉ MÉNARD

VOLUME VI

PARIS  
V<sup>e</sup> A. MOREL & C<sup>ie</sup>, LIBRAIRES-ÉDITEURS  
RUE BONAPARTE, 43

1872



# MUSÉE EUROPÉEN

---

## ÉCOLE HOLLANDAISE

---

Les institutions politiques qui furent établies à la suite de la guerre des Gueux donnèrent à la peinture historique, en Hollande, une physionomie particulière qui mérite d'être étudiée, malgré le petit nombre d'artistes qui cultivèrent ce genre.

Quand on a visité plusieurs grands musées et qu'on entre dans celui d'Amsterdam, on est frappé par sa physionomie particulière. Dans toute autre galerie publique, la grande salle où sont les pièces les plus importantes est occupée par de grandes toiles, dont les sujets sont empruntés à la religion, à la mythologie ou à l'histoire. Rien de pareil à Amsterdam. Ce n'est pas dans les églises ou dans de somptueux palais que le musée a puisé ses œuvres capitales. Toutes ont été faites pour des municipalités. Nous avons parlé de l'énorme importance qu'avaient à Florence les corporations de métier ; mais comme le pays était catholique, les nombreux travaux que les artistes ont exécutés pour elles ont toujours pour sujet quelque trait de la vie du saint qu'elles ont pris pour patron. Il ne pouvait en être