

**Левитов А. И.**

**Сочинения.** Сост., вступит. статья и примеч. Е. Жезловой. М., "Худож. лит.", 1977. 526 с.

Сочинения писателя-демократа А. И. Левитова содержат присущий "разночинной" литературе 1860-х годов интерес к "маленькому" человеку -- герою из народа. Знание "души народной", ярко выраженное лирическое дарование писателя определяют то чувство любви и сострадания, которым пронизаны его "степные" и "трущобные" очерки ("Целовальничиха", "Степная дорога днем", "Степная дорога ночью", "Московские "комнаты снебилью" и др.).

OCR: Давид Титиевский, сентябрь 2007 г., Хайфа

Оригинал здесь: Библиотека [Александра Белоусенко](#)

-----

## СОЧИНЕНИЯ

### А. И. ЛЕВИТОВ

О своих героях -- жителях предместий и городских застав, почлежек и столичных трущоб -- Левитов как-то сказал с любовью и горечью: "Ах, какой там милый народец проживает!.. Боже мой!.. Лик божий, кажись, давно утерял, давно уж он весь от жизни измызган и заброшен за забор, как бабий истоптанный башмак, а эдак вот проживешь с ним, побеседуешь по душе, ан там, на глуби-то, внутри-то, она и светится, как светлячок, душа-то божья, и мигает. А кто к нему подойдет, к этой бедноте-то, вблизи-то, лицом к лицу, кто это будет до души-то этой в глуби докапываться?.. Никого нет, голубчик, никого. А ведь какие силы были!.. Вот хоть бы Лермонтов... Силища! ...Если бы с этим поэтическим-то чутьем, какое было у Лермонтова, да кабы он к этой бедноте подошел (а уж он пробовал ведь!), что бы он там открыл!"<sup>1</sup>

В этих словах и мир писательских интересов Левитова, и особенность его художественного дарования -- поэтичность и сентиментальность, и реакция на то суровое, беспокойное время, которое требовало от литературы жесткой правды о народе -- без умилений и поэтических прикрас.

Не только Лермонтов, действительно прикоснувшийся к теме будущей натуральной школы<sup>2</sup>, но и говорившие о народе в полный голос Григорович, Писемский, и даже Тургенев, "Записки охотника" которого вышли далеко за пределы социально-злободневной темы и обрели огромную художественно-историческую масштабность,-- все эти писатели в накаленной атмосфере 60-х годов

-----

<sup>1</sup> Н. Н. Златовратский. Воспоминания. М., Гослитиздат, 1956, с. 293.

<sup>2</sup> Например, в "Княгине Литовской" (линия "нищего разночинца" Красинского) и позже -- иначе -- в очерке "Кавказец".

уже не удовлетворяли потребностям времени. Они привлекли внимание современников к крестьянству как мощной силе нации <sup>1</sup>, но общая концепция народа, присущая "сентиментальному натурализму" 40--50-х годов XIX века в условиях следующего десятилетия уже была недостаточно активной. Писатели-разночинцы, очень близкие по происхождению и жизненному опыту к своим персонажам, сконцентрировали внимание на нескончаемой борьбе "маленького человека" за то, чтобы выжить,-- борьбе, составлявшей смысл и выражение его бытия.

Как литературное направление демократы-шестидесятники оформились в период подъема революционных настроений середины прошлого века и, вобрав множество самых разных творческих индивидуальностей, были объединены широким стремлением возместить тот нравственный, умственный, душевный ущерб, который нанесли народу века рабства. Пути к этому им виделись самые разные, в зависимости от политической зрелости и идейно-художественной смелости писателя. Одни (Чернышевский, Некрасов, Слепцов) были убеждены в необходимости революционного преобразования