



# Обманывать читателя не собираюсь

Александр Архангельский и опасный биографический жанр стр. 10–11

# ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА 190

Основана в 1830 году при участии А.С. Пушкина. Издание возобновлено в 1929 году при поддержке М. Горького

## № 46

(6761)

18–24 ноября 2020

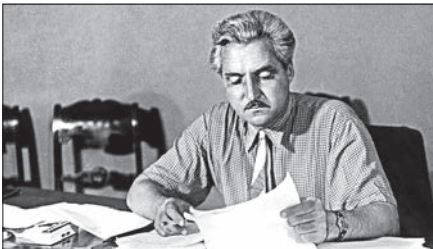
www.lgz.ru

Выходит по средам



### ЧИТАЙТЕ

#### 6 Мы помним только храбрых



В это верил Константин Симонов, в жизни которого особую роль сыграла Великая Отечественная война. К 105-летию со дня рождения писателя — статья Дмитрия Поля.

#### 24 Кому мешает кириллица

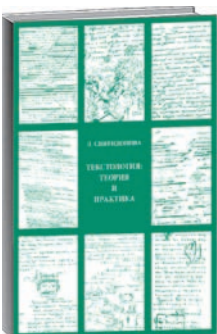
К 2025 году Казахстан намерен полностью перевести письменность с кириллицы на латиницу. По мнению одних — это требование времени и развития цивилизации, по мнению других — выстраивание барьера между российской и казахской культурами.

#### 26 Привет, Андрей!



Его режиссёрский почерк узнаётся сразу, где бы он ни ставил спектакли. У Андрея Житинкина — 60-й день рождения.

### КНИГА НЕДЕЛИ



**Л.А. Спиридонова. Текстология: теория и практика.**

— М.: ИМЛИ РАН, 2019.

— 256 с.

Монография Лидии Спиридоновой посвящена наиболее важным теоретическим проблемам текстологии, таким как: подготовка полных научных и академических собраний сочинений классиков, выбор источника основного текста, цензура и автоцензура, реконструкция текстов и др. ■

### ВЕК

## Уроки исхода

100 лет назад тысячи русских покинули Родину

На рейде Константинополя  
(из альбома Объединения Черниговского гусарского полка в эмиграции)



ФОТО ИЗ СОБРАНИЯ ДОМА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ ИМЕНИ А. СОЛЖЕНИЦЫНА

Этой трагедии — век. Она описана в исторических исследованиях, воспоминаниях, содержится в не слишком точных статистических данных, отражена в искусстве — кино и литературе. Лирический герой поэта-эмигранта Николая Тuroверова стреляет с кормы в коня, бросившегося в море за своим хозяином. Поручик Брусенцов (Высоцкий) из советского фильма «Служили два товарища» при тех же обстоятельствах кончает с собой. И если вокруг исторических трактовок, мемуаров и статистики до сих пор ведётся полемика, то художественные образы в этом смысле исчерпывающи и бесспорны. Именно в образах тра-

гедия утраты Родины предстаёт во всём своём ужасающем масштабе. И трагедия эта понятна и прочувствована нами сегодняшними, что называется, на собственной шкуре. В 1920-м тысячи наших соотечественников расставались с Родиной, отправляясь в эмиграцию. В 1991-м миллионы наших соотечественников теряли Родину, никуда не уезжая. В разные эпохи разные поколения, находясь на разных мировоззренческих позициях, испытывали, по сути, одно и то же, получили сходную историческую травму. И наверное, общность пережитого могла бы стать основанием к примирению белых и красных, но, увы, 100-летие

«русского исхода», «крымской эвакуации» показалось кому-то хорошим поводом для политического самовыражения. Тут вам и неуместные телевизионные истерики, и сетевые призывы «не забудем, не простим». Правда, есть и хорошая новость: общество, большинство, народ, в отличие от «лидеров общественного мнения», даже и не думают продолжать холодную гражданскую войну.

В следующих номерах «ЛГ» — интервью с директором Дома русского зарубежья Виктором Москвиным, приуроченное к открытию экспозиции «Русский исход. Трагедия и величие. 1920–1922 гг.»

**Льготная подписка на «ЛГ»-2021 —**

**ВЫГОДНО И УДОБНО!**

ДЛЯ ВСЕХ РЕГИОНОВ РФ

С ДОСТАВКОЙ НА ДОМ

стоимость подписки

**180 руб.**  
на месяц

**1050 руб.**  
на полугодие

**2000 руб.**  
на год

на сайте [www.lgz.ru](http://www.lgz.ru)

