

PETITES  
**CAUSES CÉLÈBRES**  
DU JOUR

À

**PETITES**  
**CAUSES CÉLÈBRES**

**DU JOUR**

PAR

**FRÉDÉRIC THOMAS**

AVOCAT A LA COUR IMPÉRIALE.

**29<sup>e</sup> VOLUME. — MAI 1857.**

**PARIS**

**GUSTAVE HAVARD, ÉDITEUR**

Rue Guénégaud, 15.

**ON SOUSCRIT, 15, PLACE DE LA BOURSE, CHEZ M. PALIS**

Directeur de l'Office Administratif des copies, autographies,  
rédactions, dessins, traductions, etc., etc., etc.

**1857**

À

# RECHENUNGEN



Die Rechenregeln für die Berechnung der Zinsen sind:

1. Die Zinsen sind nach dem Tausendstel des Kapitals zu berechnen.  
2. Die Zinsen sind nach dem Hundertstel des Kapitals zu berechnen.  
3. Die Zinsen sind nach dem Tausendstel des Kapitals zu berechnen.  
4. Die Zinsen sind nach dem Hundertstel des Kapitals zu berechnen.

## PETITES

## CAUSES CÉLÈBRES DU JOUR

---

**LA BELLE BOUCHÈRE DE LA CHAPPELLE-SAINT-DENIS. — Viol. — Mort de la victime. — Accusation dirigée contre deux officiers corses.**

Il faut remonter à près de deux cents ans en arrière et s'arrêter aux deux beaux-frères de la marquise de Ganges, surnommée *la Belle Provençale*, pour trouver quelque chose qui ressemble à l'attentat dont sont accusés les deux frères Léandri et à la destinée de madame Paillart dite *la Belle Bouchère*.

Ces appellations si enviées, ces noblesses

6 PETITES CAUSES CÉLÈBRES

de la beauté porteraient-elles malheur ?

Deux officiers français, deux frères, assistés d'un subalterne, se concertent pour faire tomber une honnête femme, une mère de famille, dans le guet-apens de l'infamie : trois soldats en pleine paix, de sang-froid et chez eux, se ruant sur une femme seule, et tous les trois commettant sur sa personne un abominable attentat que leur libertinage appelle une victoire.

Voilà ce qui ne s'est jamais vu dans les mœurs adoucies de notre civilisation.

La victime, énergique comme Lucrece, mais étendant l'honneur à sa manière, essaie d'abord de cacher cette honte qui la mine, la dévore, la tue. Et seulement quand elle aperçoit la tombe pour refuge à son opprobre et quand elle en touche le seuil, elle fait l'aveu de son déshonneur à celui qui doit la venger, à son mari ; puis elle expire dans les douleurs de l'agonie