

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|------------|
| РАЗВИТИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ КОНЦЕПТОВ | 7 |
| <i>Мунтаньола Торнберг Х.</i> Лотман и Бахтин в современных теориях архитектурного дизайна | 7 |
| <i>Лавренова О.А.</i> Семиосфера и дигитосфера: пересечение реального, виртуального и фейкового пространств | 28 |
| ГОРОД КАК ТЕКСТ | 43 |
| <i>Окунев И.Ю., Остапенко Г.И.</i> Восприятие пространства в программе семиотики столиц | 43 |
| <i>Чертов Л.Ф.</i> Город в семиосфере культуры: семиотизированное пространство Санкт-Петербурга | 62 |
| <i>Тиит Ремм.</i> Существует ли лотмановский метод семиотического анализа пространственных текстов? | 88 |
| <i>Митин И.И.</i> Город как палимпсест: от историко-географической метафоры к семиотической модели территориального управления | 108 |
| СЕМИОТИКА ИСКУССТВА | 126 |
| <i>Еникеев А.А.</i> Дискурсивное пространство философского текста в контексте концепции семиосферы Ю.М. Лотмана | 126 |
| <i>Полякова С.В.</i> Русское Нигде как пространство семиозиса: к истории одной выставки | 146 |

CONTENTS

| | |
|--|------------|
| DEVELOPMENT OF THEORETICAL CONCEPTS | 7 |
| <i>Muntañola Thornberg J.</i> Lotman and Bakhtin in the architectural design theories of today | 7 |
| <i>Lavrenova O.A.</i> Semiosphere and digitosphere: the intersection of real, virtual and fake spaces | 28 |
| CITY AS A TEXT | 43 |
| <i>Okunev I. Yu., Ostapenko G.I.</i> Space perception in the program of capital cities semiotics | 43 |
| <i>Tchertov L.F.</i> City in the semiosphere of culture: the semiotized space of St. Petersburg | 62 |
| <i>Tiit Remm.</i> Is there a Lotmanian method for semiotic analysis of spatial texts? | 88 |
| <i>Mitin I.I.</i> City as palimpsest: from a metaphor within Historical Geography towards a semiotic model of place management | 108 |
| SEMIOTICS OF ART | 126 |
| <i>Enikeev A.A.</i> The discursive space of a philosophical text within the context of Yu.M. Lotman's concept of the semiosphere | 126 |
| <i>Polyakova S.V.</i> Russian Nowhere as a space of semiosis: towards the history of one exhibition | 146 |