

УДК 1/14(075.8)
ББК 87.Я73
Г51

Электронные версии книг
на сайте www.prospekt.org

Автор:

Гиренок Ф. И. — доктор философских наук, профессор, заведующий кафедрой философской антропологии МГУ имени М. В. Ломоносова.

Гиренок Ф. И.
Г51 Удовольствие мыслить иначе. — Москва : Проспект, 2017. — 224 с.
ISBN 978-5-392-23805-7

В книге известного русского философа показано, что мысль является высшей формой эстетического удовольствия, которое получает человек в своей жизни. Мысль — это всегда новая мысль, которая приходит не когда ты хочешь, а когда она сама захочет. Метафора — это дом бытия для любой мысли.

УДК 1/14(075.8)
ББК 87.Я73

Изображения на обложке
Liudmila Gridina/Shutterstock.com,
funtiks/Shutterstock.com.

Научно-популярное издание

Гиренок Федор Иванович

УДОВОЛЬСТВИЕ МЫСЛИТЬ ИНАЧЕ

Оригинал-макет подготовлен компанией ООО «Оригинал-макет»

www.o-maket.ru; тел.: (495) 726-18-84

Санитарно-эпидемиологическое заключение

№ 77.99.60.953.Д.004173.04.09 от 17.04.2009 г.

Подписано в печать 03.11.2016. Формат 60×90^{1/16}

Печать офсетная. Печ. л. 14,0. Тираж 1000 экз. Заказ №

ООО «Проспект»

111020, г. Москва, ул. Боровая, д. 7, стр. 4.

ISBN 978-5-392-23805-7

© Гиренок Ф. И., 2016
© ООО «Проспект», 2016

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение, или Иначе мыслить	3
--	---

...О ФИЛОСОФИИ

I. Философия как исследование пределов возможности мыслить иначе	7
II. О коммуникативной природе современности	24
III. Антропологическая катастрофа	33
IV. Почему мысль приводит слова в замешательство?	39
V. Почему археоавангард не постмодернизм	41

...О ЖИЗНИ

I. Быть или казаться	49
II. Красота и безобразное	51
III. Мужество мыслителя	53
IV. Вера и верность	54
V. Про Новый год	57
VI. О наивности	58

...О РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

I. А. С. Пушкин. Характер	67
II. Н. В. Гоголь. Сущность человека и его грезы	81
III. Страсти по Л. Н. Толстому	86
IV. Ф. М. Достоевский. Записки аутиста	92
V. А. П. Чехов. Мираж, или Оптическая несообразность	102
VI. И. А. Бунин. Иконостас русской жизни	107
VII. Платонов, Сорокин и пустота	113

...О СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ

I. Исход к искусству археоавангарда	121
II. Странное искусство и странные художники	130

- III. Лунгин. Двое на острове 135
 IV. Начало музыки Мартынова и конец времени композиторов 139

...О МЫСЛИ В СОВЕТСКОЙ РОССИИ

- I. Советский дискурс 143
 II. Власть публичного. Э. В. Ильенков 147
 III. Последний европеец. М. К. Мамардашвили 149
 IV. Формализм мышледействия. Г. П. Щедровицкий 151
 V. Моральная экономика: третий путь. И. А. Стебун 152
 VI. Почему хозяйство софийно. С. Н. Булгаков 155
 VII. Социализм как социальная алхимия. А. В. Чаянов 159

...О РОССИИ

- I. Россия как поле мистериальных игр Бога 170
 II. Цивилизация и усадьба: два истока русского сознания 175
 III. К трансгрессии политкорректности 178
 IV. Эйдос русской империи 183
 V. В тоске по имперскому сознанию 187
 VI. Империя после модерна 190
 VII. Есть ли у империи столица? 193
 VIII. Переживет ли Россия постмодерн? 194
 IX. Сталин как эстетический жест 197

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЯ

- I. О Европе 203
 II. Этнос глобализма 205
 III. Герменевтика катастрофы, или Что случилось с Америкой 209
 IV. В тоске по тотальности смысла 212
 V. Философия и интеллигенция 213
 VI. Россия и Европа: время ризом и симулякров 215
 VII. Почему я пессимист 220