

«ВЗРОСЛЫЙ  
МИР ВИДИТ ТЕБЯ  
ВПОЛГЛАЗА...» 3

Беседа с писательницей  
Линор Горалик

#16  
(2314)

# книжное обозрение

WWW.KNIGOBOZ.RU

выходит с 5 мая 1966 года



4 ЗЕЛЕНАЯ  
«МУДРОСТЬ»  
АЙ

Сэм Сэвидж о приключениях  
ленивца в Америке



10 УТОПАЯ  
В ЧЕРНОМ  
И ЛИПКОМ

Захар Прилепин  
ищет детей-убийц



20 РЫЦАРЬ  
ПРОТИВ  
ЖЭКА

Сказка  
Константина Арбенина



## НОВОСТИ

### «ШПИОНСКИЙ» СПИСОК

27 июля в столице Великобритании был оглашен «длинный список» Букеровской премии (The Man Booker Prize), в который из 138 претендентов попали, как обычно, 13 романов. Экс-глава британской военной разведки (MI5), писательница, а ныне председатель жюри Стелла Римингтон сообщила, что в результате «бурной дискуссии» был сформирован очень качественный лонг-лист, где, правда, нет книг про шпионов, зато есть два романа о состоянии мира после «холодной войны», а кроме того «встречается и Дикий Запад, и многонациональный Лондон», Москва и Бухарест. В лонг-лист неожиданно попал начинающий писатель, а в прошлом чиновник, Стивен Келман — с романом, основанном на реальных событиях, о расследовании в Лондоне убийства нигерийского школьника Дамиолы Тейлора. Среди других авторов объявленного списка — Джулиан Барнс («Ощущение конца»), трижды попадавший в шорт-лист премии, но ни разу не получавший награды Себастьян Барри («На ханаанской стороне»), фигурировавший в «коротком списке» дважды, и Алан Холлингхерст («Сын незнакомца») — единственный лауреат «Буке-ра» в «длинном списке» этого года (прежде он был награжден за роман «Линия красоты»). Несколько авторов номинированы на премию впервые — это Эй-Ди Миллер, Иветт Эдвардс и Патрик МакГиннесс. 6 сентября лонг-лист станет «коротким»: жюри, в состав которого вошли публицист Мэтью Д'Анкаона, писатели Сьюзан Хилл и Крис Маллин, лит-критик газеты «The Daily Telegraph» Гэби Вуд, отберет шестерых авторов. Каждый из них, вне зависимости от исхода голосования, получит по 2,5 тысячи фунтов. А 18 октября станет известно имя победителя, который получит 50 тысяч фунтов. Букмекерская контора William Hill начала принимать ставки. Больше всего денег британцы ставят на Алана Холлингхерста.

## Папа умер, Папа жив!

Хемингуэй: новые версии  
(стр. 8)



Читайте в сегодняшнем выпуске «PRO»:  
XXIV ММКЯ: Италия – Почетный гость;  
Новая зона – Авторская площадка.

Напоминаем нашим читателям, что список новых книг, а также рейтинги бестселлеров зарубежной литературы вы сможете найти только в PROфессиональной версии «Книжного обозрения», распространяемого только по подписке. Подробности – на стр. 14.  
Следующий номер «Книжного обозрения» выйдет 22 августа с.г.





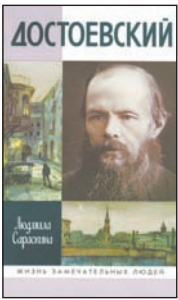
НОВОСТИ



книга недели

До финиша далеко

«Старый Революционер», арестованный в 1849 году при царе Николае Павловиче «за “злоумышленное” выступление против государственно-исторического строя», он был затем «приговорен к смертной казни через расстреляние», — писала в 1919 году, обращаясь к властям портового города Скадовска, Екатерина Петровна Достоевская — «жена Феодора Феодоровича».



Сараскина Л.  
**Достоевский.**  
М.: Молодая гвардия,  
2011. — 825 с.: ил. —  
(Жизнь замечательных людей).  
(п) ISBN 978-5-235-03458-7

Мы знаем, что уже на эшафоте, когда подали команду стрелять, приговор был смягчен — и Достоевский получил четыре года каторги. Но мы не знаем, что об этом, равно как и о том, что было после, можно сказать, например, вот так: «... он умер и унес с собою живого защитника обездоленных, но оставив нам свои неоцененные труды для дальнейшего перевоспитания человечества. Глубоко уважая память товарища Ф.М. Достоевского, просим не стеснять его прямых родственников, внуков, отпрысков борца за свободу человечества». Наверное, невестка сочинила самую короткую и романтическую биографию своего знаменитого свекра. Книжки о Достоевском, до нее и после, выходили в России и за рубежом, написанные учеными и писателями, публицистами и философами. Кто-то на первое место устанавливал не Достоевского, а, скорее, анализ современных тенденций — через описание его жизни. Кто-то использовал биографию писателя, чтобы поведать о собственных воззрениях. Какой путь выбрала литературовед и критик Людмила Сараскина? Пожалуй, свой. Длинный, но не прямой.

Она начинает даже не с начала, а еще раньше: пишет о предках Достоевского времен Иоанна Грозного. О поразительно светлом детстве, очень рано закончившемся. Оценивает «литературное поведение» еще не начавшего серьезно писать Федора, его отношение к деньгам и скрытность. Ее страшно и небезосновательно интересует тема «рождения писателя из читателя», что, наряду с «На что мне тут слава, когда я пишу из хлеба?», вероятно, и заставило честолюбивого молодого человека взяться за перо.

Вера Бройде

Волошинская премия-2011

Объявлен «длинный список» ежегодной Международной литературной Волошинской премии. Награда учреждена Домом-музеем М.А. Волошина, Союзом российских писателей, литературным салоном «Булгаковский Дом», литературным клубом «Классики XXI века», журналом культурного сопротивления «ШО», Благотворительным фондом поддержки современной русской поэзии «Реальный процесс» и Центром новейшей русской литературы РГГУ. Среди главных целей Волошинской премии — поддержка и популяризация авторов, пишущих на русском языке, вне зависимости от возраста и места их проживания, и привлечение внимания широкой общественности к талантливым произведениям современной литературы. В этом году за место в финале будут бороться: Людмила Абаева («Сны и птицы»), Анастасия Афанасьева («Белые стены»), Наталья Бельченко («Бродяга / Беглец»), Александр Брятов («Насекомое лето»), Андрей Василевский («Еще стихи»), Мария Ватутина («На той территории»), Алла Горбунова («Колодезное вино»), Евгения Доброва («Чай»), Игорь Жуков («Корабль “Попытка”»), Аркадий Застырец («Онейрокритикон»), Алексей Ивантер («Каменная правда»), Елена Касьян («До востребования»), Алексей Королев («т: стеклянный т: оловянный т: деревянный»), Инга Кузнецова («Внутреннее зрение»), Вячеслав Куприянов («Ода времени»), Елена Лапшина («Всякое дыхание»), Сергей Магид («В долине Элах»), Игорь Меламед («Воздание»), Вадим Муратханов («Испытание водой»), Александр Стесин («Часы приема»), Ольга Сульчинская («Апрельский ангел»), Ната Сучкова («Лирический герой»), Олег Хлебников («Люди страстной субботы»), Лета Югай («Между водой и льдом») и Санджар Янышев («Стихотворения»).

Кровавые кусочки разума, или Главное — начаты!

Недавно стали известны победители американского конкурса худших начальных фраз литературных произведений Bulwer-Lytton Fiction Contest. Его учредил в 1982 году преподаватель Университета Сан-Хосе Скотт Райс. Назвали новоиспеченную награду в честь маститого английского писателя XIX века Эдварда Бульвера-Литтона — начало его романа «Пол Клиффорд» и поныне считается образцом напыщенной витиеватой прозы.

На конкурс Бульвера-Литтона участники присылают начальные фразы к отрывкам сочиненных специально для конкурса воображаемых произведений на английском языке. В этом году самым чудовищным литературным зачином признали творение Сью Фондри, преподавательницы из Висконсина. Свою гипотетическую книгу она начала так: «Разум Шерил вращался как лопасти ветряной турбины, разрубая ее похожие на воробьев мысли на кровавые кусочки, которые падали вниз, формируя растущую грудку забытых воспоминаний».

Издания, отрецензированные в номере

А. С. Пушкин: Документы к биографии. ....	15
Анташкевич Е. Харбин .....	7
Арбенин К. Заявка на подвиг .....	20
Арутюнова К. Пепел красной коровы .....	5
Байтов Н. Думай, что говоришь: 41 рассказ ..	5
Бару М. Тридцать третье марта, или Провинциальные записки .....	5
Белинский В. «Вся жизнь моя в письмах». Из переписки В.Г. Белинского. ....	11
Варламов А. Все люди умеют плавать.....	10
Варламов А. Как ловить рыбу удочкой .....	10
Вартаньян Э. Из жизни слов .....	15
Вордсворт У., Кольридж С.Т. Лирические баллады и другие стихи .....	15
Гроссман Д. Дуэль: Повесть .....	20
Гумилев Н. Полное собрание сочинений в одном томе ...	15
Даль А. Дурная кровь .....	17
Евангельский текст в русской литературе XVIII-XX веков.....	15
Злотников Р. Генерал-адмирал .....	16
Зыков В. Во имя потерянных душ .....	11
Кашмирский шиваизм .....	11
Кленов Н. Несостоявшиеся столицы Руси ...	11
Кудрявцев Л. Мир ведьмаков .....	11
Кукуй И. Концепт «вещь» в языке русского авангарда ..	6
Лаврентьева Е. БЕЗДЕЛУШКИ.....	24

Латышская / русская поэзия .....	9
Линецкая Э. Избранные переводы .....	15
Лица петербургской поэзии: 1950-1990-е годы: Автобиографии. Авторское чтение .....	9
Лэкберг К. Вкус пепла .....	17
Люккимсон П. Моисей .....	11
Макаревич А. Наше вкусное кино с Андреем Макаревичем .....	19
Макдоналд К. Убить Хемингуэя .....	8
Мастер Чэнь. Магазин воспоминаний о море ..	7
Нерсесов Я., Волков В. Великая Отечественная война. 1941-1945 ....	11
Поэты Квебека / Сост. М.Янов; Пред. Ф.Дюмона .	9
Прилепин З. Черная обезьяна .....	10
Рихлер М. Кто твой враг .....	4
Седельник В. Дадаизм и дадаисты .....	6
Скоробогатько Н. Чудеса Божии на фронтах Отечественной войны .....	15
Сэвидж С. Крик зеленого ленивца .....	4
Ушаков А. Интеллигенция и рабочие в освободительном движении России. Конец XIX – начало XX века .....	15
Флэгг Ф. Я все еще мечтаю о тебе .....	4
Хемингуэй Э. Праздник, который всегда с тобой .....	8
Четвертаков С. Реконструкция теории Маслоу .....	11
Чурилин Т. Последний визит .....	6
Юнгстедт М. Невидимый .....	17

Справедливый гнев

Зарубежные американские и европейские слависты, расстроенные и взволнованные приостановкой работы над энциклопедическим словарем «Русские писатели. 1800–1917», написали открытое письмо. Речь идет о проекте, который мог бы стать уникальным, если бы был завершен. В 1989 году в издательстве «Советская энциклопедия» вышел первый том словаря. За ним должны были последовать еще шесть, однако из-за проблем с финансированием проект был фактически заморожен. Лишь письмо Александра Солженицына Президенту РФ повлияло на Министерство культуры. Работа возобновилась осенью 2003 года, и снова застыла в 2007-м, на середине буквы «С», то есть на 5-м томе. В двух завершающих томах должны были освещаться творческие биографии нескольких Толстых и Тургеневых, Тютчева, Фета, Цветаевой, Чаадаева, Чехова и множества других, не столь известных имен. Редакторский коллектив на безвозмездных началах в значительной мере подготовил к изданию материалы 6-го тома, но на этом работа вынужденно прекратилась. В письме говорится: «Нам непонятно, как может сегодняшняя Россия, которая бережет свою культурную репутацию и заботится о “русском мире”, отказаться от завершения такого крупного и уже на более чем две трети блестяще выполненного проекта. Мы все еще надеемся, что это временное недоразумение и что проект найдет безотлагательную поддержку на родине». Среди ученых, подписавших документ: Жорж Нива (Франция), Вольф Шмид (Германия), Витторิโอ Страда (Италия), Мишель Окутюрье (Франция), Никита Струве (Франция), Роберт Джексон (США).

Толстой non-stop

46 часов подряд, без перерыва, сменяя друг друга на открытой сцене, участники беспрецедентной акции будут читать вслух роман Льва Толстого «Война и мир» — все 1700 страниц. Грандиозное событие состоится 9 сентября. Место действия — древний и красивый городок Анже на Северо-Западе Франции. Участники — поклонники русского писателя и мыслителя в возрасте от 12-ти до 80 лет. О причинах, побудивших французов провести Толстовский марафон, рассказал Каликст де Нигремон — режиссер и один из организаторов ежегодного фестиваля «Увлеченность», в рамках которого и состоится столь внушительное событие: «Обращаясь к “Войне и миру”, мы напоминаем французам об одном из величайших произведений мировой литературы. Конечно, все знают этот роман, но далеко не все читали его от начала до конца. У многих просто не хватает смелости». Толстой действительно остается во Франции одним из самых любимых русских писателей. В Париже есть площадь, носящая его имя, где установлен бюст писателя. В Анже приедут около 200 тысяч зрителей, среди которых — президент французского Общества друзей Льва Толстого Колетт Толстая. Сайт фестиваля планирует вести прямую трансляцию.

Выбор редакции



1 Малышу Николя скоро исполнится шестьдесят лет, а он ни капельки не постарел — выглядит на все восемь и живет полноценной детской жизнью: ходит в школу, дерется, ведет серьезные разговоры с девочками и несерьезные — с родителями. Когда рисунки Жан-Жака Сампе обрамляют тексты Рене Госсини — больше ничего для счастья и не нужно.



Малыш Николя:  
Рассказы.  
Худож. Ж.-Ж.Сампе /  
Пер. с фр. И.Прессман.  
М.: Махаон, Азбука-Аттикус,  
2011. — 192 с.: ил.

2 «Мишахерезада» — так называли в экспедициях Михаила Веллера: за истории, которые он рассказывал вечерами у костра. В этой книге собраны приключения бродяги на просторах СССР — и они складываются в картину эпохи с характерными особенностями быта, экзотическими профессиями и комизмом.



Веллер М.  
Мишахерезада.  
М.: АСТ, Астрель, 2011. — 448 с.

3 История мальчика из каталонского городка, получившего в наследство от отца смычок для виолончели. Этот смычок и определяет всю его дальнейшую судьбу. Барселона, Мадрид, Париж, Берлин — он объедит с концертами весь мир. Он будет играть для королей и президентов; познакомится с Пабло Пикассо и одним из первых увидит знаменитую «Гернику»...



Романо-Лакс А.  
Испанский смычок /  
Пер. с англ. Ю.Плотникова.  
М.: Иностранка, Азбука-Аттикус,  
2011. — 672 с.



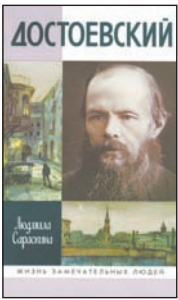
НОВОСТИ



КНИГА НЕДЕЛИ

До финиша далеко

«Старый Революционер», арестованный в 1849 году при царе Николае Павловиче «за “злумышленное” выступление против государственно-исторического строя», он был затем «приговорен к смертной казни через расстреляние», — писала в 1919 году, обращаясь к властям портового города Скадовска, Екатерина Петровна Достоевская — «жена Феодора Феодоровича».



Сараскина Л.  
**Достоевский.**  
М.: Молодая гвардия,  
2011. — 825 с.: ил. —  
(Жизнь замечательных людей).  
(п) ISBN 978-5-235-03458-7

Мы знаем, что уже на эшафоте, когда подали команду стрелять, приговор был смягчен — и Достоевский получил четыре года каторги. Но мы не знаем, что об этом, равно как и о том, что было после, можно сказать, например, вот так: «... он умер и унес с собою живого защитника обездоленных, но оставив нам свои неоцененные труды для дальнейшего перевоспитания человечества. Глубоко уважая память товарища Ф.М. Достоевского, просим не стеснять его прямых родственников, внуков, отпрысков борца за свободу человечества». Наверное, невестка сочинила самую короткую и романтическую биографию своего знаменитого свекра. Книжки о Достоевском, до нее и после, выходили в России и за рубежом, написанные учеными и писателями, публицистами и философами. Кто-то на первое место устанавливал не Достоевского, а, скорее, анализ современных тенденций — через описание его жизни. Кто-то использовал биографию писателя, чтобы поведать о собственных воззрениях. Какой путь выбрала литературовед и критик Людмила Сараскина? Пожалуй, свой. Длинный, но не прямой.

Она начинает даже не с начала, а еще раньше: пишет о предках Достоевского времен Иоанна Грозного. О поразительно светлом детстве, очень рано закончившемся. Оценивает «литературное поведение» еще не начавшего серьезно писать Федора, его отношение к деньгам и скрытность. Ее страшно и небезосновательно интересует тема «рождения писателя из читателя», что, наряду с «На что мне тут слава, когда я пишу из хлеба?», вероятно, и заставило честолюбивого молодого человека взяться за перо.

Вера Бройде

Волошинская премия-2011

Объявлен «длинный список» ежегодной Международной литературной Волошинской премии. Награда учреждена Домом-музеем М.А. Волошина, Союзом российских писателей, литературным салоном «Булгаковский Дом», литературным клубом «Классики XXI века», журналом культурного сопротивления «ШО», Благотворительным фондом поддержки современной русской поэзии «Реальный процесс» и Центром новейшей русской литературы РГГУ. Среди главных целей Волошинской премии — поддержка и популяризация авторов, пишущих на русском языке, вне зависимости от возраста и места их проживания, и привлечение внимания широкой общественности к талантливым произведениям современной литературы. В этом году за место в финале будут бороться: Людмила Абаева («Сны и птицы»), Анастасия Афанасьева («Белые стены»), Наталья Бельченко («Бродяга / Беглец»), Александр Брятов («Насекомое лето»), Андрей Василевский («Еще стихи»), Мария Ватутина («На той территории»), Алла Горбунова («Колодезное вино»), Евгения Доброва («Чай»), Игорь Жуков («Корабль “Попытка”»), Аркадий Застырец («Онейрокритикон»), Алексей Ивантер («Каменная правда»), Елена Касьян («До востребования»), Алексей Королев («т: стеклянный т: оловянный т: деревянный»), Инга Кузнецова («Внутреннее зрение»), Вячеслав Куприянов («Ода времени»), Елена Лапшина («Всякое дыхание»), Сергей Магид («В долине Элах»), Игорь Меламед («Воздание»), Вадим Муратханов («Испытание водой»), Александр Стесин («Часы приема»), Ольга Сульчинская («Апрельский ангел»), Ната Сучкова («Лирический герой»), Олег Хлебников («Люди страстной субботы»), Лета Югай («Между водой и льдом») и Санджар Янышев («Стихотворения»).

Кровавые кусочки разума, или Главное — начаты!

Недавно стали известны победители американского конкурса худших начальных фраз литературных произведений Bulwer-Lytton Fiction Contest. Его учредил в 1982 году преподаватель Университета Сан-Хосе Скотт Райс. Назвали новоиспеченную награду в честь маститого английского писателя XIX века Эдварда Бульвера-Литтона — начало его романа «Пол Клиффорд» и поныне считается образцом напыщенной витиеватой прозы.

На конкурс Бульвера-Литтона участники присылают начальные фразы к отрывкам сочиненных специально для конкурса воображаемых произведений на английском языке. В этом году самым чудовищным литературным зачином признали творение Сью Фондри, преподавательницы из Висконсина. Свою гипотетическую книгу она начала так: «Разум Шерил вращался как лопасти ветряной турбины, разрубая ее похожие на воробьев мысли на кровавые кусочки, которые падали вниз, формируя растущую грудку забытых воспоминаний».

Издания, отрецензированные в номере

А. С. Пушкин: Документы к биографии. ....	15
Анташкевич Е. Харбин .....	7
Арбенин К. Заявка на подвиг .....	20
Арутюнова К. Пепел красной коровы .....	5
Байтов Н. Думай, что говоришь: 41 рассказ ..	5
Бару М. Тридцать третье марта, или Провинциальные записки .....	5
Белинский В. «Вся жизнь моя в письмах». Из переписки В.Г. Белинского. ....	11
Варламов А. Все люди умеют плавать.....	10
Варламов А. Как ловить рыбу удочкой .....	10
Вартаньян Э. Из жизни слов .....	15
Вордсворт У., Кольридж С.Т. Лирические баллады и другие стихи .....	15
Гроссман Д. Дуэль: Повесть .....	20
Гумилев Н. Полное собрание сочинений в одном томе ...	15
Даль А. Дурная кровь .....	17
Евангельский текст в русской литературе XVIII-XX веков.....	15
Злотников Р. Генерал-адмирал .....	16
Зыков В. Во имя потерянных душ .....	11
Кашмирский шиваизм .....	11
Кленов Н. Несостоявшиеся столицы Руси ...	11
Кудрявцев Л. Мир ведьмаков .....	11
Кукуй И. Концепт «вещь» в языке русского авангарда ..	6
Лаврентьева Е. БЕЗДЕЛУШКИ.....	24

Латышская / русская поэзия .....	9
Линецкая Э. Избранные переводы .....	15
Лица петербургской поэзии: 1950-1990-е годы: Автобиографии. Авторское чтение .....	9
Лэкберг К. Вкус пепла .....	17
Люккимсон П. Моисей .....	11
Макаревич А. Наше вкусное кино с Андреем Макаревичем .....	19
Макдоналд К. Убить Хемингуэя .....	8
Мастер Чэнь. Магазин воспоминаний о море ..	7
Нерсесов Я., Волков В. Великая Отечественная война. 1941-1945 ....	11
Поэты Квебека / Сост. М.Янов; Пред. Ф.Дюмона .	9
Прилепин З. Черная обезьяна .....	10
Рихлер М. Кто твой враг .....	4
Седельник В. Дадаизм и дадаисты .....	6
Скоробогатько Н. Чудеса Божии на фронтах Отечественной войны .....	15
Сэвидж С. Крик зеленого ленивца .....	4
Ушаков А. Интеллигенция и рабочие в освободительном движении России. Конец XIX – начало XX века .....	15
Флэгг Ф. Я все еще мечтаю о тебе .....	4
Хемингуэй Э. Праздник, который всегда с тобой .....	8
Четвертаков С. Реконструкция теории Маслоу .....	11
Чурилин Т. Последний визит .....	6
Юнгстедт М. Невидимый .....	17

Справедливый гнев

Зарубежные американские и европейские слависты, расстроенные и взволнованные приостановкой работы над энциклопедическим словарем «Русские писатели. 1800–1917», написали открытое письмо. Речь идет о проекте, который мог бы стать уникальным, если бы был завершен. В 1989 году в издательстве «Советская энциклопедия» вышел первый том словаря. За ним должны были последовать еще шесть, однако из-за проблем с финансированием проект был фактически заморожен. Лишь письмо Александра Солженицына Президенту РФ повлияло на Министерство культуры. Работа возобновилась осенью 2003 года, и снова застыла в 2007-м, на середине буквы «С», то есть на 5-м томе. В двух завершающих томах должны были освещаться творческие биографии нескольких Толстых и Тургеневых, Тютчева, Фета, Цветаевой, Чаадаева, Чехова и множества других, не столь известных имен. Редакторский коллектив на безвозмездных началах в значительной мере подготовил к изданию материалы 6-го тома, но на этом работа вынужденно прекратилась. В письме говорится: «Нам непонятно, как может сегодняшняя Россия, которая бережет свою культурную репутацию и заботится о “русском мире”, отказаться от завершения такого крупного и уже на более чем две трети блестяще выполненного проекта. Мы все еще надеемся, что это временное недоразумение и что проект найдет безотлагательную поддержку на родине». Среди ученых, подписавших документ: Жорж Нива (Франция), Вольф Шмид (Германия), Витторิโอ Страда (Италия), Мишель Окутюрье (Франция), Никита Струве (Франция), Роберт Джексон (США).

Толстой non-stop

46 часов подряд, без перерыва, сменяя друг друга на открытой сцене, участники беспрецедентной акции будут читать вслух роман Льва Толстого «Война и мир» — все 1700 страниц. Грандиозное событие состоится 9 сентября. Место действия — древний и красивый городок Анже на Северо-Западе Франции. Участники — поклонники русского писателя и мыслителя в возрасте от 12-ти до 80 лет. О причинах, побудивших французов провести Толстовский марафон, рассказал Каликст де Нигремон — режиссер и один из организаторов ежегодного фестиваля «Увлеченность», в рамках которого и состоится столь внушительное событие: «Обращаясь к “Войне и миру”, мы напоминаем французам об одном из величайших произведений мировой литературы. Конечно, все знают этот роман, но далеко не все читали его от начала до конца. У многих просто не хватает смелости». Толстой действительно остается во Франции одним из самых любимых русских писателей. В Париже есть площадь, носящая его имя, где установлен бюст писателя. В Анже приедут около 200 тысяч зрителей, среди которых — президент французского Общества друзей Льва Толстого Колетт Толстая. Сайт фестиваля планирует вести прямую трансляцию.

Выбор редакции



1 Малышу Николя скоро исполнится шестьдесят лет, а он ни капельки не постарел — выглядит на все восемь и живет полноценной детской жизнью: ходит в школу, дерется, ведет серьезные разговоры с девочками и несерьезные — с родителями. Когда рисунки Жан-Жака Сампе обрамляют тексты Рене Госсини — больше ничего для счастья и не нужно.



Малыш Николя:  
Рассказы.  
Худож. Ж.-Ж.Сампе /  
Пер. с фр. И.Прессман.  
М.: Махаон, Азбука-Аттикус,  
2011. — 192 с.: ил.

2 «Мишахерезада» — так называли в экспедициях Михаила Веллера: за истории, которые он рассказывал вечерами у костра. В этой книге собраны приключения бродяги на просторах СССР — и они складываются в картину эпохи с характерными особенностями быта, экзотическими профессиями и комизмом.



Веллер М.  
Мишахерезада.  
М.: АСТ, Астрель, 2011. — 448 с.

3 История мальчика из каталонского городка, получившего в наследство от отца смычок для виолончели. Этот смычок и определяет всю его дальнейшую судьбу. Барселона, Мадрид, Париж, Берлин — он объедит с концертами весь мир. Он будет играть для королей и президентов; познакомится с Пабло Пикассо и одним из первых увидит знаменитую «Гернику»...



Романо-Лакс А.  
Испанский смычок /  
Пер. с англ. Ю.Плотникова.  
М.: Иностранка, Азбука-Аттикус,  
2011. — 672 с.