

А. В. Лавров

И. Ф. Анненский в переписке с Александром Веселовским

Русская литература, No 1, 1978 г.

[OCR Бычков М.Н.](#)

Знакомство Иннокентия Федоровича Анненского (1856--1909) и академика Александра Николаевича Веселовского (1838--1906) восходит к 70-м годам: с 1872 года Веселовский -- профессор кафедры истории западноевропейской литературы историко-филологического факультета Петербургского университета; Анненский был студентом этого факультета в 1875--1880 годах, окончив его по отделению сравнительного языкознания. {См. университетское дело Анненского -- ЛГИА, ф. 14, оп. 3, ед. хр. 18333.} В последующие годы педагогической деятельности Анненского в Петербурге и Киеве его общение с Веселовским не прослеживается, оно возобновляется в пору работы Анненского в 1893--1898 годы директором петербургской 8-й гимназии, когда Веселовский уже был признанным главой русской филологической науки. Так, 31 января и 2 февраля 1896 года ученики 8-й гимназии поставили трагедию "Рес" в переводе Анненского. {См.: Рес. Трагедия, приписываемая Еврипиду. Перевел с греческого стихами и снабдил предисловием Иннокентий Анненский. СПб., 1896. См. также: Журнал Министерства народного просвещения, 1896, ч. 307, сентябрь, отд. V, с. 100--145; октябрь, отд. V, с. 1--32.} Спектакль был подготовлен на высоком уровне (музыку к нему написал профессор консерватории А. А. Петров, декорации -- С. И. Панов, обучение молодых актеров взял на себя известный драматический артист И. В. Василев) и имел шумный успех. Среди зрителей были М. А. Балакирев, Н. А. Римский-Корсаков, проф. Ф. Ф. Зелинский, а также и А. Н. Веселовский. {И. А. [Анненский]. "Рес" на гимназической сцене.-- Гермес, 1909, No 15 мая, с. 367--369; Кривич В. Иннокентий Анненский по семейным воспоминаниям и рукописным материалам. -- В кн.: Литературная мысль, альманах III. Л. 1925, с. 252--253.} Несколько лет спустя, приглашая Веселовского на чтение своего перевода трагедии Еврипида "Геракл", Анненский вспоминал о том "лестном внимании", которым видный ученый почтил постановку "Реса". {Письмо Анненского к А. Н. Веселовскому от 12 апреля [1903 года] (ИРЛИ, ф. 45, оп. 3, ед. хр. 89).}

Для Анненского, с его глубокими филологическими пристрастиями, общение с Веселовским было очень значимо. "...Не только читаю, но штудирую все, что выходит из-под Вашего пера; вопросы же сравнительной поэтики мне, по некоторым обстоятельствам, теперь особенно интересны", -- писал Анненский Веселовскому 22 марта 1905 года. {ИРЛИ, ф. 45, оп. 3, ед. хр. 89.} Показательным примером для его работ по истолкованию драматургии Еврипида мог служить и тот уклон к психологизму и проблемам индивидуального творчества, который возобладавал в исследовательском методе Веселовского на рубеже веков и который должен был быть особенно близок Анненскому. {См.: Энгельгардт Б. М. Александр Николаевич Веселовский. Пгр., 1921 с. 211--213.}

Заседания Неофилологического общества при Петербургском университете были, вероятно, в 1890--1900-е годы основным местом их встреч. Веселовский основал это общество в 1885 году и бессменно занимал пост его председателя до дня своей смерти: "Он был и вдохновителем его, и руководителем, главным критиком всех работ, которые представлялись на суд Общества, и самым ревностным" сотрудником по части докладов и сообщений". {Петров Д. К. Двадцать пять лет жизни Неофилологического общества. (1885--1910). -- Записки Неофилологического общества при имп. С.-Петербургском университете, вып. IV, 1910, с. 3. Ср.: Браун Ф. А. Н. Веселовский (1838--1906), (Некролог). -- Журнал Министерства народного просвещения, новая серия, 1901, ч. VIII, апрель, Современная летопись, с. 87; Симони П. К. К LX-летию учено-литературной деятельности профессора и академика А. Н. Веселовского. -- Литературный вестник, 1903, т. VI, кн. 5, с. 54. Материалы, связанные с деятельностью Веселовского в Неофилологическом обществе, сохранились в его архиве (ИРЛИ, ф. 45, оп. 4, NoNo 15, 16).} Анненский был членом Неофилологического общества со дня его основания. {Список гг. членов Неофилологического общества при имп. С.-Петербургском университете. -- Записки Неофилологического общества, 1892, вып. II, No 1, с. VI; 1894, вып. III, No 1, с. III.}

Собрание Общества, на котором Анненский выступил с докладом об "основных мотивах современной поэзии", опубликованным в "Книге отражений" под заглавием "Бальмонт-лирик",