



Ein Häuptlingspalaver.

Ä

Handwritten scribbles

DIE
LOANGO-EXPÉDITION.

Dritte Abteilung

Zweite Hälfte

VON

DR. E. PECHUËL-LOESCHE.



XIV - 380
~~11. 115921~~

*ONG
PC*

STUTT GART
VERLAG VON STRECKER & SCHRÖDER
1907

Ä

Das Recht der Übersetzung vorbehalten.

Druck von Strecker & Schröder in Stuttgart.

A. Verzeichnis der Farbentafeln und Karten.

- Station Tschintschötscho. Nach Aquarell. Zum Haupttitelblatt.
 Karte des Gebietes der Loängoküste. Erste Abteilung, Schluss.
 Hautfarben der Eingeborenen. Nach Aquarellvorlagen. Zweite Abteilung, Schluss.
 Karte des Kuilu. Dritte Abteilung, I. Landeskunde, Schluss.

B. Verzeichnis der Abbildungen.

Erste Abteilung.

1. Tafeln.

	Seite
Fächerpalme. Nach Aquarell. Zum Titelblatt.	
Tipojazug am Strande, eine Faktorei passierend. Nach Aquarell und Photographie	40
Partie der Lagune unweit Tschintschötscho. Nach Aquarell	64
Gruppe von wilden Dattelpalmen. Nach Aquarell	80
Negerdorf. Nach Photographie	128
Melonenbaum. Nach Aquarell	184
Ölpalme. Im Vordergrund ein nicht von seinen Blattstielresten gereinigter Stamm. Nach Aquarell	208

2. Im Texte.

Wedel der Öl-, Kokos- und wilden Dattelpalme. Nach Aquarell	7
Rest der „Nigretia“ ein Jahr nach dem Schiffbruch. Nach Aquarell	15
Canoes der Loängoküste. Nach Zeichnungen	28
Lingster „Ngo“. Nach Photographie	29
Fischfang mit Blätternetz. Nach Aquarell	49
Krone der Ölpalme mit Frucht- und Blütenständen. Nach Photographie	56
Papyrus-Staude. Nach Aquarell	57
Frucht des Kolabaumes. Nach Aquarell	85
Anona senegalensis. Nach Photographie	88
Pandanus. Nach Aquarell	89
Reis' Insel und Faktorei. Nach Aquarell	93
Hippopotamen im Wasser. Nach Aquarell	97
Die Stromschnellen von Būmina. Nach Aquarell	99

IV

Verzeichnis der Abbildungen.

	Seite
Felswand gegenüber den Būminaschnellen. Nach Aquarell	101
Einzelfrucht der Ölpalme. Nach Aquarell	102
Ngōtu. Nach Aquarell	134
Ölpalme mit hochsteigendem Neger. Die Fiederblätter sind von Webevögeln grösstenteils abgestreift worden. Nach Photographie	135
Karawane unter breitästigem Fikusbaum. Nach Photographie	146
Briefbote mit Mukānda. Nach Photographie und Zeichnung	147
Aufbewahrte Leiche. Ist entweder von Gläubigern gepfändet oder ist die Leiche eines Fremdlings. Nach Zeichnung	178
Pisang. Nach Aquarell	179
Wurzelstreben eines Urwaldriesen. Nach Aquarell	210
Maniok. Nach Aquarell	211
Fruchtstand der Ölpalme. Nach Aquarell	224

Zweite Abteilung.

1. Tafeln.

Bambus- oder Weinpalme (<i>Raphia</i>). Nach Aquarell. Zum Titelblatt.	
Verschiffung des Palmöles vom Strande. Nach Photographie	16
Affenbrotbaum oder Baobab. Dieser Riesenbaum von selten schönem Wuchse steht (oder stand) zu Bōma nahe am Ufer des Kongo. Nach Photographie	56
Schmelzen und Klären des Palmöles. Die Fiederblätter der Palmen sind von Weber- vögeln abgestreift worden. Nach Photographie	88
Riesenpandanus an der Loāngobai. Nach Aquarell	112
Die Heimat des Gorilla. Nach Aquarell	144
Das Ideal der Banane. So unzerschlitzt können sich die riesigen Blätter nur an völlig windgeschütztem Standorte erhalten. Das Vorbild, eine sogenannte Silberbanane, wuchs im Garten der Mission bei Landana. Nach Aquarell	160

2. Im Texte.

Antilopen am Buschwald. Nach Photographie und Zeichnung	1
„Mbūlu“, unser zahmer Schakal (Streifenwolf). Beschrieben Seite 228, III. Ab- teilung, erste Hälfte (Landeskunde). Nach dem lebend heimgebrachten Tiere	20
Weib mit Mutēta. Nach Aquarell	21
Bātschi, Knabe aus dem Volke. Nach Photographie	27
Ndēmbō, Knabe aus vornehmer Familie. Nach Photographie	32
Tschimāmbu, Frau aus vornehmer Familie. Nach Photographie	33
Kastānu, Mann aus dem Volke. Nach Photographie	38
Muīnda, Frau aus dem Volke. Nach Photographie	39
Sklavin mit Kind. Nach Photographie	42
Lianenstudie. Nach Aquarell	43
Antilopen: <i>Tragelaphus euryceros</i> und <i>T. scriptus</i> . Nach gesammelten Stücken, Photographie und Zeichnungen	64
Schilfgras der Savanne. Gemessen bis zu 5,5 m hoch. Nach Aquarell	65
Baue von Waldameisen. Nach Aquarell	80
Warneidechse. Nach gesammeltem Stück und Zeichnung	81
Stabschrecke und Blattheuschrecke. Nach Aquarell	98
Kautschukranke. Nach Aquarell	99