

ской пѣхоты; страшная паника резервистовъ и ихъ бѣгство рѣшили судьбу сраженія. Карлъ былъ разбитъ на голову и бѣжалъ. Побѣда индѣпендентовъ была полная: багажъ, артиллерія, бумаги короля достались побѣдителямъ, 5000 солдатъ сдались въ плѣнъ. Торжество парламентской арміи высоко подняло значеніе Кромвелля, какъ въ парламентѣ, такъ и въ арміи.

Нэмэръ — р. Маньчжуріи, въ провинціи Хей-лунъ-цзянь, вытекаетъ изъ отроговъ хребта Ильхури-Алинь, течетъ сперва съ В на З, затѣмъ къ Ю, близъ устья мѣняется направление и течетъ на З, впадаетъ слѣва въ р. Нонни, ниже мст. Бухта. Нѣкоторые принимаютъ ея длину въ 400 в., другіе — въ 150 в.

Нэпиръ (Маквэй Napier) — шотландскій литераторъ (1776—1847), редакторъ «Encyclopaedia britannica» и «Edinburg Review», авторъ любопытной книги, посвященной изученію вліянія, оказаннаго на умственное развитіе философскими сочиненіями Бакона (1818).

Нэръ (Neer) — фамилія двухъ голландскихъ живописцевъ: 1) *Артъ* или *Ариантъ* ванъ-деръ-Н. (1603—1677)—пейзажистъ. Мѣсто его рожденія съ точностью неизвѣстно (Амстердамъ или Горинхемъ), равно какъ неизвѣстны ни его учитель, ни обстоятельства его жизни. Онъ умеръ въ большой бѣдности, и только потомство его оцѣнило: всѣ лучшіе музеи обладаютъ его картинами. Въ Эрмитажѣ 9 его картинъ, изъ которыхъ 6 изображаютъ различныя голландскія мѣстности при лунномъ освѣщеніи. Онъ прекрасно изображалъ лунный свѣтъ на облакахъ и на земныхъ предметахъ: это было его любимымъ меланхолическимъ мотивомъ. Дневное и вечернее солнечное освѣщеніе, зимніе виды, часто оживленные фигурами катающихся на конькахъ, попадаются у него рѣже. Въ Эрмитажѣ есть образцы его искусства во всѣхъ родахъ (№ 1117—«Наступающія сумерки, деревня на Масѣ»; № 1122—«Зимній видъ: рѣка съ фигурами на льду»; № 1124—«Рѣка Масѣ во время полнолунія»). Н. писалъ тонко, гладко и нѣжно; тона его картинъ большею частью хорошо сохранились. 2) *Элонъ* ванъ-деръ-Н. (1643—1703)—сынъ предыдущаго, учился живописи у своего отца, а также у Якоба ванъ-Лоа, въ 1663 г. переселился во Францію, гдѣ до 1667 г. состоялъ въ качествѣ живописца у графа Лона; затѣмъ, проведя нѣкоторое время въ Роттердамѣ, Амстердамѣ, Брюсселѣ, поступилъ на службу при дворѣ курфюрста Пфальцкаго. Писалъ портреты и ландшафты, а также историческія и мифологическія сцены, но излюбленными его темами были—сюжеты изъ обыденной жизни. Въ этой области, особенно въ изображеніи матерей, крупныхъ золотыхъ и серебряныхъ вещей, онъ можетъ быть поставленъ наряду съ Герардомъ Тербургомъ. Лучшія его картины въ Амстердамѣ («Товій», 1644), Вѣнѣ («Дама за столомъ», въ акд.), Мюнхенѣ («Дѣвушка, играющая на лютнѣ»), Имп. Эрмитажѣ, также во многихъ частныхъ коллекціяхъ. Ученикомъ его былъ, между прочими, Адрианъ в.-д.-Верфъ.

Нэффеъ (Петерь Neeffs) *Старшій*—живописецъ фламандской школы (1578 — послѣ 26 февраля 1656). Изображалъ внутренности

церквей, преимущественно готическихъ. Учился, вѣроятно, у ванъ-Стенвейка Старшаго. Въ своей тѣсной специализации Н. счумѣлъ быть художникомъ, изображая внутренности храмовъ при дневномъ, вечернемъ и даже (рѣдко) при лунномъ освѣщеніи. Выражалъ перспективу линейную и воздушную безукоризненно. Придаютъ содержание его картинамъ фигуры молящихся, присутствующихъ при совершеніи церковной службы, свадебъ, причащенія, похоронъ и различныхъ процессій; но эти фигуры обыкновенно писалъ другой художникъ (Фр. Франкенъ, Д. Тенирсъ). Н. писалъ колоритно и умѣлъ пользоваться свѣтотѣнью для произведенія художественнаго впечатлѣнія. Эрмитажъ владѣетъ 6 его картинами, изображающими внутренности готическихъ церквей при разнообразномъ освѣщеніи. Н., также *Петерь*, сынъ и ученикъ предыдущаго, писалъ также внутренности церквей въ его вкусѣ, но былъ значительно ниже своего учителя въ перспективѣ и колоритѣ. Θ. П.

Нэффеперь (Августъ Neffizer) — франц. публицистъ (1820—76), родомъ изъ Эльзаса. Уже двадцати двухъ лѣтъ отъ роду редактировалъ газету «Courrier du Bas-Rhin». Въ 1844 г. сдѣлался сотрудникомъ «Presse» Жирардена. Его статьи по виѣшней политикѣ и религиознымъ вопросамъ, въ которыхъ онъ являлся нео-гегелианцемъ, обратили на себя общее вниманіе. Въ 1851 г., какъ отвѣтственный редакторъ «Presse», онъ былъ приговоренъ къ мѣсячному аресту за то, что газета, подъ видомъ ожидавшагося всѣми официальнаго посланія президента, принца Луи-Наполеона, напечатала рядъ выдержекъ изъ его сочиненій, по своему демократизму противоположныхъ его новымъ тенденціямъ. Первые годы имперіи Н. продолжалъ писать въ «Presse», поддерживалъ, по возможности, ея оппозиціонное направленіе. Въ 1857 г. Н. основалъ, вмѣстѣ съ Дольфусомъ (см. X, 935), «Revue Germanique», гдѣ помѣстивъ рядъ выдающихся статей по религиозной критикѣ, исторіи и философіи. Въ 1861 г. онъ основалъ газету «Temps», къ которой счумѣлъ привлечь такія силы, какъ Луи-Бланъ, Шереръ, Бриссонъ, Сарсэ, Жоржъ-Зандъ. Сдержанность въ полемикѣ не давала его газетѣ широкой популярности, но ея просвѣщенная прогрессивность, неизмѣнный тактъ и твердость сдѣлали ее однимъ изъ наиболее авторитетныхъ и серьезныхъ органовъ французской прессы. Въ послѣдніе годы имперіи «Temps» особенно выдавался своей неустанной и мѣткою критикою такихъ явленій, какъ выборы 1869 г. и плебисцитъ 1870 г. Событія 1870—1871 гг. подѣйствовали на Н., бывшаго всегда горячимъ сторонникомъ сближенія съ Германіей, очень тягостно; онъ передалъ редакцію газеты Геббару и переѣхалъ въ Базель, гдѣ и умеръ. Изъ статей Н., напечатанныхъ въ «Revue Germanique», болѣе замѣчательны: «La fondation de Schiller», «De la littérature apocalyptique chez les juifs et les premiers Chrétiens», «Hegel et la philosophie allemande». Въ сотрудничествѣ съ Дольфусомъ онъ перевелъ на французскій языкъ: «Жизнь Христа», Штрауса. А. Г.