



журнал
критики и литературоведения

ВОПРОСЫ литературы

Январь — Февраль 2014

Главный редактор

И. О. ШАЙТАНОВ

**РЕДАКЦИОННАЯ
КОЛЛЕГИЯ:**

**К. М. Азадовский, А. Д. Алехин,
С. Г. Бочаров, Ю. В. Манн, В. Л. Махлин,
Е. А. Погорелая (ответственный секретарь), Б. М. Сарнов,
Е. Ю. Сидоров, А. М. Турков, К. Эмерсон**

РЕДАКЦИЯ:

И. Дуардович (заведующий редакцией),
Т. В. Еремеева (редактор),
Е. М. Луценко (редактор),
М. О. Переяслова (редактор),
С. А. Чередниченко (директор редакции)

Учредители: РОФ «Литературная критика»,
редакция журнала критики и литературоведения
«Вопросы литературы»

Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ПИ № ФС77-47288 от 17 ноября 2011 г.

**Выражаем благодарность за финансовую поддержку,
которую оказывают журналу Министерство культуры РФ и
Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям.**

СОДЕРЖАНИЕ

Век минувший

Портретная галерея

- 11 В. АМУРСКИЙ.** «Мы умирали, не старея...» *Поэт В. Корвин-Пиотровский (1891–1966) на фоне и в жерновах своего времени*

Литературное сегодня

Книговерть

- 53 В. КОЗЛОВ.** Конфликтующие поэтики — «узнавания» и «блуждающего слова». *О поэтических книгах Олега Дозморова и Григория Петухова*

Язык современной поэзии

- 71 Н. РЕЗНИЧЕНКО.** «Крепкий шарик в крови, полный света и чуда». *Каталог чудесных емкостей в поэзии Арсения Тарковского*

Осип Мандельштам

- 93 Е. ШРАГОВИЦ.** Новая физика как источник образов в цикле Мандельштама «Восьмистишия»
- 113 Л. ПАНОВА.** Разговор о ветре: Хлебников в мандельштамовском восьмистишии «Скажи мне, чертежник пустыни...»

История идей

- 144 Е. АБДУЛЛАЕВ.** «Образуй наш метафизический язык...» *История одного пушкинского термина в контексте литературно-философских дискуссий 1820-х годов*

Сравнительная поэтика

- 165 М. КИСЕЛЕВА.** Двойничество в романах Достоевского и Музиля как символ эпохи распада

История русской литературы

Ф. М. Достоевский

- 196 Ф. МАКАРИЧЕВ.** «Беззаконные кометы в кругу расчисленных светил»
- 225 А. БАБУК.** «Миф детства» как олицетворение «золотого века» в творчестве Достоевского
- 248 А. РАЗУМОВ.** Тайна денег Дмитрия Карамазова

Полемика

- 261 Е. ИВАНОВА.** Мемуары А. В. Храбровицкого: «топор в руках судьбы»
- 300** Еще раз об исследовательской корректности

В творческой мастерской

- 309 Л. БЕСПАЛОВА.** «И в сиротстве полночном, как прежде, снова речью становится звук». *Беседу вела Е. Константинова*

Публикации. Воспоминания. Сообщения

- 335 М. БАЗАНОВ.** К истории дискуссий в советской науке. *Обсуждение монографии А. Зимина «Слово о полку Игореве» (4–6 мая 1964)*

Заметки. Реплики. Отклики

- 350 А. ЖОЛКОВСКИЙ.** Три переклички между «Доктором Живаго» и стихами до 1940 года
- 360 С. ГОРБУШИН, Е. ОБУХОВ.** «Водевиль» Даниила Хармса

Обзоры и рецензии

Литературная карта России

- 369 АБАШЕВ В., АБАШЕВА М.** Уральская словесность в культурном ландшафте: виды, перспективы, границы

Книжный разворот

- 376** Владимир Новиков. Русская литературная усадьба (С. КОРМИЛОВ); А. Б. Пеньковский. Исследования поэтического языка пушкинской эпохи (А. СКВОРЦОВ); Американцы в поисках идентичности. Сборник статей (Л. ЕГОРОВА); Русские в Испании. Книга 1. Век XVII—XIX (Н. ПАСТУШКОВА); Е. Р. Пономарев. Типология советского путешествия. Советский путевой очерк 1920—1930-х годов: монография (С. ЧЕРЕДНИЧЕНКО)

ОТ РЕДАКЦИИ

Прошедший год был непростым для «Вопросов литературы» — впрочем, как и для всех толстых журналов, извещенных Мосимуществом о трехкратном повышении арендной платы, что фактически поставило под угрозу само существование журнала — по крайней мере, в том виде, который привычен для наших авторов и читателей. Тем не менее мы ищем партнеров (почему бы и не среди крупных университетов, как это происходит на Западе?), подаем проекты и строим планы.

Прежде всего мы надеемся на то, что как словесность, так и филологическая наука продолжают существовать и быть востребованными в современном обществе. А если так, то толстые журналы по-прежнему будут необходимы. Где еще сегодня возможна столь вдумчивая и профессиональная оценка текущего лит-процесса?

В 2014 году «Вопросы литературы» подготовили ряд новых рубрик, задуманных как пограничные между филологическим знанием и социокультурным анализом. Это «Литературная карта России», позволяющая высветить проблемы и открытия региональных литератур, «Шекспировская мастерская», в преддверии шекспировского юбилея обращающаяся к тому, что сделано в шекспироведении в конце XX — начале XXI века, а также «Книговерть», посвященная новоизданным по-