

# восточная КОЛЛЕКЦИЯ

ЖУРНАЛ ДЛЯ ВСЕХ,  
КОМУ ИНТЕРЕСЕН  
ВОСТОК

ЛЕТО 2015



• Смертельная красота  
оружия

• Феерии на берегах  
Босфора

• Танцовщицы  
бенгальской глубинки

• Обрезание: обычай  
или религиозный долг?

• Благословенный плод  
Земли обетованной

• Шествие буддизма  
по России

• Шахматы  
для кочевника

• Церемонии  
на Радостной реке

• Христиане  
из племени гассан

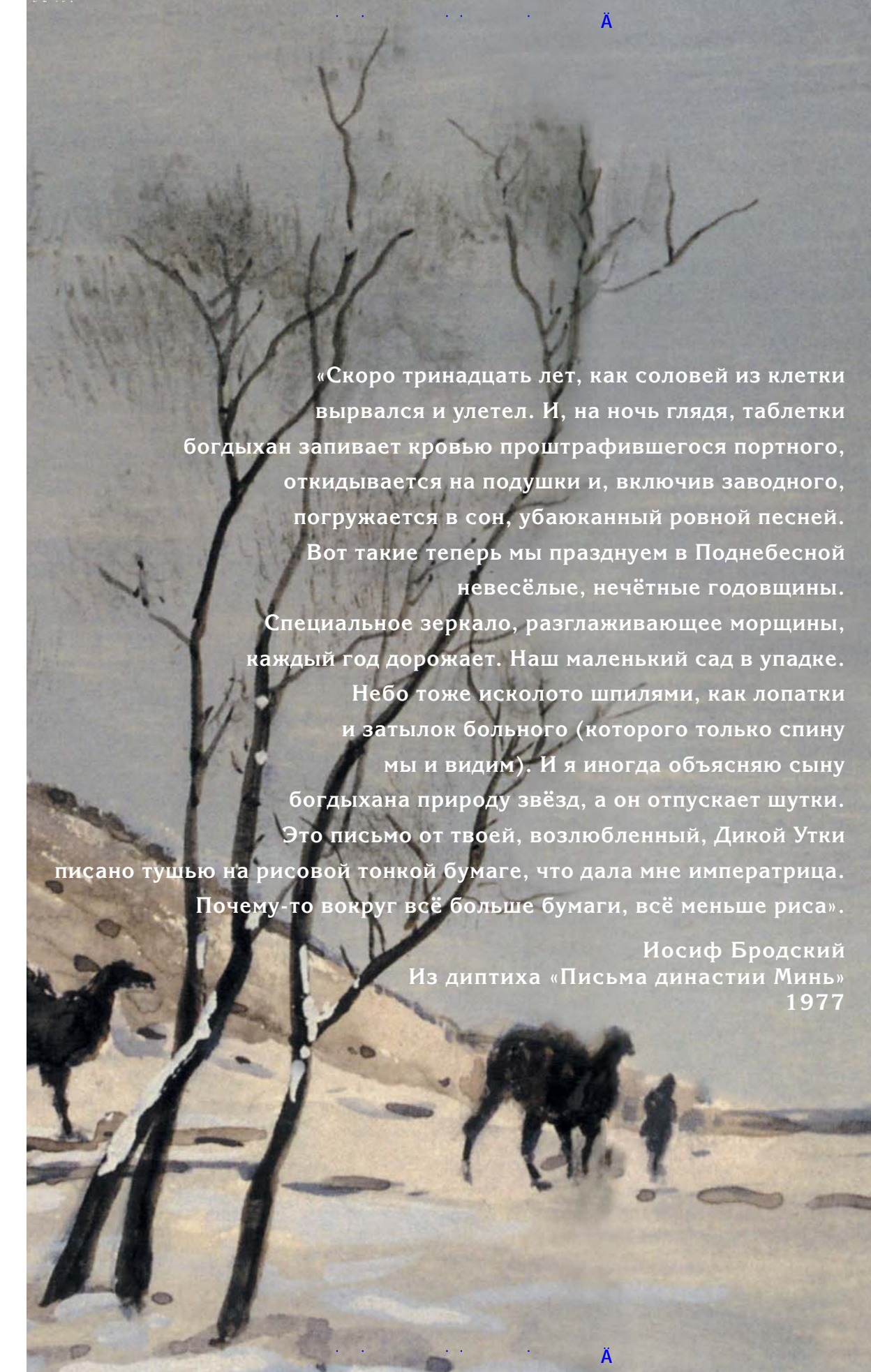
• Приют  
ардебильского старца









The background is a painting of a desert scene. In the foreground, two dark camels are visible; one on the left is partially obscured by a dark, leafless tree trunk. In the middle ground, another camel is walking towards the right, followed by a small, dark figure of a person. The ground is sandy and uneven, with some small, dark patches. The sky is a pale, hazy blue-grey. The overall style is somewhat somber and evocative.

«Скоро тринадцать лет, как соловей из клетки  
вырвался и улетел. И, на ночь глядя, таблетки  
богдыхан запивает кровью проштрафившегося портного,  
откидывается на подушки и, включив заводного,  
погружается в сон, убаюканный ровной песней.  
Вот такие теперь мы празднуем в Поднебесной  
невесёлые, нечётные годовщины.  
Специальное зеркало, разглаживающее морщины,  
каждый год дорожает. Наш маленький сад в упадке.  
Небо тоже исколото шпильями, как лопатки  
и затылок больного (которого только спину  
мы и видим). И я иногда объясняю сыну  
богдыхана природу звёзд, а он отпускает шутки.  
Это письмо от твоей, возлюбленный, Дикой Утки  
писано тушью на рисовой тонкой бумаге, что дала мне императрица.  
Почему-то вокруг всё больше бумаги, всё меньше риса».

Иосиф Бродский  
Из диптиха «Письма династии Минь»  
1977