



CHIMERA

TOM III ZESZYT 7 - 8
REDAKCYA i ADMINISTRACYA:
WARSZAWA KSIĄŻĘCA 7

TRESĆ.

№ 7-8. — LIPIEC - SIERPIEŃ 1901.

RAMON DE CAMPOAMOR.	<i>Licencyat Torralba (Część II)</i>	1
Inicjały EDW. OKUNIA.		
CHRYSTYAN D. GRABBE.	<i>Żart, satyra, ironia i głębsze znaczenie</i>	41
Nagłówki i zakończenia — z Libri Sententiarum z XIV w. (Mss. № 12. — Bibl. Bawor. we Lwowie), przerysowane przez ST. DĘBICKIEGO (str. 41, 69 i 70), oraz ze starego rękopisu francuskiego (str. 102).		
JAN KASPROWICZ	<i>Hymn św. Franciszka z Assyżu.</i>	103
Ozdoby M. WAWRZENIECKIEGO.		
WACŁAW BERENT	<i>Próchno</i>	123
Ozdoby ST. TURBIA-KRZYSZTAŁOWICZA.		
STANISŁAW WYRZYKOWSKI.	<i>Skrzydlate ognie</i>	221
Nagłówki M. WAWRZENIECKIEGO; zakończenie ST. DĘBICKIEGO.		
MARCELI SCHWOB	<i>Krucjata dziecięca</i>	229
Inicjały M. WAWRZENIECKIEGO.		
JOHN KEATS	<i>Hyperion (Księga II)</i>	255
Nagłówek HIROSHIGE'A; zakończenie M. WAWRZENIECKIEGO		
WASYL STĘFANYK	<i>Dziadek, Skon, Szara godzina, Droga, Zwiastuny</i>	271
Nagłówek i zakończenie z motywów ludowych, według rysunku W. MATLAKOWSKIEGO.		
JAN LEMAŃSKI	<i>Towarzystwo</i>	286
Inicjał z <i>Biblia Sacra</i> z r. 1389 (Mss. № 7. — Bibl. Baw. we Lwowie), przerysowany przez ST. DĘBICKIEGO.		

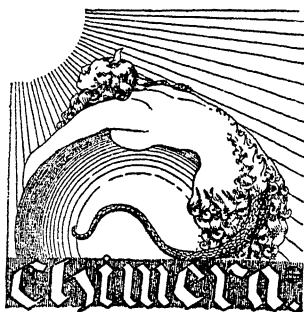
KRONIKA MIESIĘCZNA. 300

TREDECIM	<i>Glossy</i>
MIRIAM	<i>Powieść</i>
Z. P.	<i>Teatr</i>
„	<i>Muzyka</i>
	<i>Książki i czasopisma nadesłane</i>
CHIMERA	<i>Varia</i>

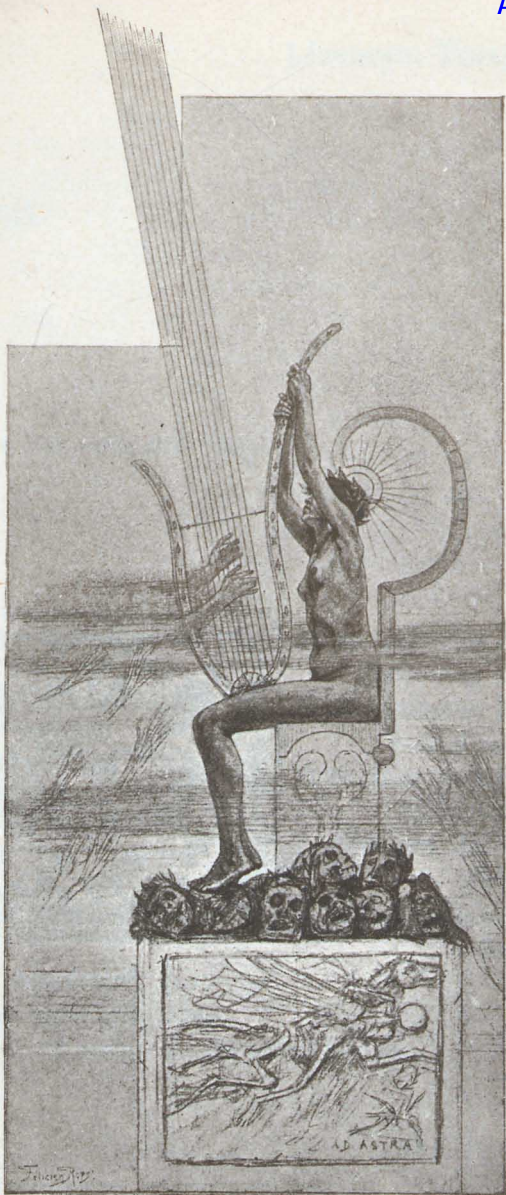
FELICYAN ROPS	<i>Wielka lira.</i>
JAN STANISŁAWSKI.	<i>Topole</i> (litografia oryginalna w pięciu kolorach, odbijana w zakładzie A. PRUSZYŃSKIEGO w Krakowie).
STANISŁAW DĘBICKI	Rysunek na okładce

Kliske rysunków wytrawiono w zakładach: B. WIERZBICKIEGO i S-ki, KIPMANA i SZYDŁOWSKIEGO, oraz w Warsz. Tow. Akc. Artystyczno-Wydawniczym.
 Papier wyrobiono dla Chimery w fabryce C. A. Moesa „Pilica.”
 Składali: FELIKS DĄBROWICZ i MAKSYMILIAN HECKER.
 Łamał FELIKS DĄBROWICZ. Odbijał na maszynie ALEKSANDER TATAROWSKI.
 Pod zarządem JÓZEFA LENARTOWICZA.

CHIMERA



TOM TRZECI. LIPIEC — WRZESIEŃ 1901
WARSZAWA, KSIĄŻĘCA, 7.



Felicien 1872