

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Институт визуальных искусств

# ВИЗУАЛЬНЫЕ ИСКУССТВА В СОВРЕМЕННОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ И ИНФОРМАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Сборник научных статей

Кемерово 2016

УДК 7  
ББК 85  
В 41

**Редакционная коллегия:**

**Е. Л. Кудрина**, доктор педагогических наук, профессор, ректор КемГИК (председатель); **А. В. Шунков**, кандидат филологических наук, доцент КемГИК; **В. Д. Пономарев**, доктор педагогических наук, доцент КемГИК; **Н. И. Гендина**, доктор педагогических наук, профессор КемГИК; **Л. Ю. Егле**, кандидат культурологии, доцент КемГИК; **Н. С. Попова**, кандидат искусствоведения, доцент КемГИК; **О. Ю. Астахов**, кандидат культурологии, доцент КемГИК (раздел 1); **Г. С. Елисеенков**, профессор КемГИК (раздел 2); **Л. А. Ткаченко**, кандидат искусствоведения, доцент КемГИК; **А. В. Ткаченко**, кандидат искусствоведения, доцент КемГИК (раздел 3); **А. А. Гук**, доктор философских наук, профессор КемГИК; **Е. Ю. Светлакова**, кандидат философских наук, доцент КемГИК (раздел 4); **Т. Ю. Казарина**, доцент КемГИК (раздел 5); **А. А. Щербинин**, старший преподаватель КемГИК.

**Ответственные редакторы:**

**Т. Ю. Казарина**, доцент, директор института  
визуальных искусств КемГИК;

**Л. Ю. Егле**, кандидат культурологии, доцент,  
начальник научного управления КемГИК.

**Рецензенты:**

**В. И. Марков**, доктор культурологии, профессор КемГИК;

**Т. М. Степанская**, доктор искусствоведения,  
профессор Алтайского государственного университета (г. Барнаул).

В 41      Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве [Текст]: сб. науч. ст. / под общ. ред. Е. Л. Кудриной; ред.: Н. С. Попова, Г. С. Елисеенков, Л. А. Ткаченко, А. А. Гук, Т. Ю. Казарина; предисл. Т. Ю. Казариной; пер. А. А. Щербинина. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. – 308 с.: ил.

ISBN 978-5-8154-0327-7

*Сборник включает научные статьи, в которых рассматриваются актуальные вопросы искусствоведения, дизайна, декоративно-прикладного искусства, экранных искусств, фотоискусства, медиаобразования, художественного образования.*

УДК 7  
ББК 85

ISBN 978-5-8154-0327-7

© Авторы статей, 2016  
© ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный  
институт культуры», 2016

## ПРЕДИСЛОВИЕ

*Визуальный опыт есть базовый опыт  
человеческого существования и познания мира.*

*Джеймс Элкинс*

В начале XXI века наблюдается гипертрофированное изменение визуального плана, и в результате этого избыток визуальной образности проявляется во всех сферах социально-культурного существования современного человека – в культуре, образовании, науке, искусстве и т. д.

Визуальность как свойство современного мира уже в конце XX века приводит к провозглашению лозунга о визуальном повороте, пришедшем на смену повороту лингвистическому. Огромные информационные потоки выплеснулись на человека, и произошло изменение коммуникативных кодов – на смену повествовательным текстам пришли визуальные образы, которые, по общепризнанному мнению, являются более мощным средством коммуникации по сравнению с вербальным языком. Формируется новый тип культуры – визуальная культура, основу которой составляют сложные процессы визуализации.

Исследование проблем бытования визуальных искусств в различных аспектах приобретает особую актуальность в связи с увеличением влияния зрительных образов на сознание современного человека, формирование его ценностных предпочтений и на создаваемую им культуру. В структуру визуальной культуры, прежде всего, оказываются включенными визуальные искусства: *изобразительное искусство* (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), *дизайн*, *медиаискусство* (медиа-арт, видео-арт), *киноискусство*, *телевидение*, *фотоискусство* – всё, что связано с репрезентацией визуальных образов. Визуальные искусства функционируют в условиях постоянного внутреннего развития, и это приводит к изменению формы и содержания как самого искусства, так и визуальной культуры в целом. Художественное пространство в современном мире насыщено разнообразными по видовой и жанровой характеристике визуальными артобъектами. Постмодернизм как направление развития современного искусства, к сожалению, не дает четких ориентиров формирования образов визуальных искусств. Тем самым усложня-

ются процессы его развития: визуальные образы постмодернизма насыщены зрительными метафорами, символами, оптическими иллюзиями, динамическими образами и т. д. Изменяются технологии, которые еще более усложняют процесс репрезентации произведений визуальных искусств – от традиционных до информационно-коммуникационных технологий.

20 ноября 2015 года в Кемеровском государственном институте культуры состоялась I Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве».

В ходе работы конференции на пяти секционных заседаниях было заслушано более шестидесяти докладов, посвященных актуальным проблемам развития современного изобразительного и декоративно-прикладного искусств, дизайна, фотоискусства, экранных искусств и медийной культуры.

В научно-практической конференции принимали участие: студенты, магистранты, ассистенты-стажеры высших учебных заведений Кемерова, Барнаула; профессиональные художники и искусствоведы Томска, Кемерова, Новосибирска; научные работники и руководители научно-исследовательских институтов – Сибирского филиала Российского НИИ культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачева (г. Омск); НИИ информационных технологий социальной сферы, НИИ прикладной культурологии, НИИ межкультурной коммуникации Кемеровского государственного института культуры; специалисты Кемеровской областной научной библиотеки им. В. Д. Федорова, Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М. И. Рудомино (г. Москва), Центра развития тувинской традиционной культуры и ремесел (г. Кызыл, Республика Тыва); преподаватели и руководители образовательных учреждений дополнительного образования детей – детских художественных школ № 1 и 19 (г. Кемерово); преподаватели среднего профессионального образования – Кемеровского областного художественного колледжа; преподаватели образовательных учреждений высшего образования стран ближнего зарубежья и России – Казахского национального университета искусств (г. Астана), филиала Российского государственного профессионально-педагогического университета в г. Кемерово, института искусств Новосибирского государственного педагогического университета (г. Ново-

сибирск), Алтайского государственного университета (г. Барнаул); кафедр дизайна, декоративно-прикладного искусства, фотовидеотворчества института визуальных искусств, кафедр культурологии, педагогики и психологии социально-гуманитарного института, кафедр технологии автоматизированной обработки информации и технологии документальных коммуникаций института информационных и библиотечных технологий Кемеровского государственного института культуры.

Сборник издан по итогам научно-практической конференции «Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве» и включает научные статьи разных категорий ее участников. Научные статьи представлены в пяти разделах.

Первый раздел «Актуальные проблемы современного изобразительного искусства» включает статьи, посвященные теоретическим и практическим исследованиям в области пространственных искусств: анализу творчества художников-современников, стилистических особенностей произведений живописи, графики и др.

Второй раздел «Теория и практика современного дизайна» включает статьи, в которых раскрываются актуальные художественные и формообразующие проблемы различных видов дизайна: графического, промышленного, дизайна костюма, веб-дизайна и др.

Третий раздел «Теория и практика современного декоративно-прикладного искусства» представлен статьями, в которых авторы обращаются к исследованию актуальных проблем традиционного и современного декоративно-прикладного искусства: истории и технологии керамики, витража, монументальной скульптуры, семантике декоративных образов, композиции в декоративном искусстве и др.

Четвертый раздел «Актуальные проблемы экранного искусства и фотографии. Медийная культура и искусство в информационном пространстве» включает статьи, в которых акцентируется внимание на вопросах теории и практики современной фотографии, киноискусства, медиаобразования.

Пятый раздел «Методические проблемы современного визуального искусства» включает статьи, в которых представлен опыт преподавания специальных изобразительных дисциплин, описываются традиционные и

инновационные подходы в организации образовательного процесса на различных уровнях образования.

В целом в сборнике научных статей «Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве» освещаются актуальные вопросы теории и практики визуальных искусств. Сборник отражает основные направления научных исследований, разрабатываемых коллективом Кемеровского государственного института культуры: изучение классических образцов древнерусского и русского изобразительного искусства, современных тенденций мирового, российского и регионального изобразительного искусства; изучение традиций народного декоративно-прикладного искусства России и Сибирского региона; изучение стилистических, терминологических, художественно-образных, композиционных, формообразующих, технологических аспектов в теории и практике дизайна, экранных искусств, фотографии, изобразительного искусства; изучение психолого-педагогических и методических аспектов медиаобразования, фотообразования и художественного образования.

***Казарина Т. Ю.,***

доцент, директор института  
визуальных искусств КемГИК