

УДК 1/14
ББК 87
С32

*Данное издание выпущено в рамках проекта
«Translation Project» при поддержке
Института «Открытое общество» (Фонд Сороса) — Россия и
Института «Открытое общество» — Будапешт*

*Ouvrage publié avec le concours du Ministère français chargé
de la culture — Centre National du Livre
Издание осуществлено при поддержке Национального Центра Книги
Министерства культуры Франции*

Серс Ф.

С32 Тоталитаризм и авангард. В преддверии запредельного [Электронный ресурс] / Пер. с фр. С. Б. Дубинин. — 2-е изд. (эл.). — Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf: 337 с.). — М. : Прогресс-Традиция, 2017. — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10".

ISBN 978-5-89826-527-4

В основу книги известного французского философа и историка искусства Филиппа Серса «Тоталитаризм и авангард» (2001) легла серия семинаров в Международном философском коллеже (Париж). В своей работе Ф. Серс анализирует природу тоталитарных установок, опираясь на характеристики иудаизма и авангардного искусства, одинаково отвергавшихся тоталитаризмом. Автор показывает, что истинным устремлением исторического авангарда были не чисто формальные инновации, а установление связи личности с абсолютом и преобразование мира. В книге разбираются произведения таких мастеров искусства XX века как С. Эйзенштейн, К. Швитгерс, М. Дюшан, В. Кандинский, Г. Рихтер, М.Рэй.

УДК 1/14
ББК 87

Деривативное электронное издание на основе печатного издания: Тоталитаризм и авангард. В преддверии запредельного / Пер. с фр. С. Б. Дубинин. — М. : Прогресс-Традиция, 2004. — 336 с. — ISBN 5-89826-221-0.

В соответствии со ст. 1299 и 1301 ГК РФ при устранении ограничений, установленных техническими средствами защиты авторских прав, правообладатель вправе требовать от нарушителя возмещения убытков или выплаты компенсации.

ISBN 978-5-89826-527-4

© 2001, Societel d'edition Les Belles
Lettres, 95, bd Raspail 75006 Paris
© Дубин С.Б., перевод, 2004
© Ваншенкина Г.К., оформление, 2004
© Прогресс-Традиция, 2004

Содержание

| | |
|---|----|
| От переводчика | 5 |
| Введение | 6 |
| I. ПЕРВОЕ ПРИБЛИЖЕНИЕ | 9 |
| Радикальный авангард | 9 |
| Тоталитаризм | 18 |
| Проблема дегенеративного искусства | 26 |
| II. ТОТАЛИТАРНАЯ ФАЛЬСИФИКАЦИЯ | 33 |
| Греческая модель и нацистское искусство | 35 |
| Антисемитский фундамент нацистского искусства | 40 |
| Фальсификация | 47 |
| III. РАЗОБЛАЧЕННЫЙ АНТИСЕМИТИЗМ | 55 |
| Гитлер, искусство и антисемитизм | 58 |
| Антисемитизм и христианство | 59 |
| Истоки поведения Гитлера | 63 |
| IV. АНТИТОТАЛИТАРНЫЕ СИЛЫ | 67 |
| Жертвой чего является еврейский народ? | 69 |
| Единство врагов тоталитаризма | 73 |
| V. ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ АВАНГАРДА | 78 |
| Опыт искусства как продолжение логики | 80 |
| Образ как отстранение и как трансгрессия | 85 |

| | |
|---|-----|
| VI. СОСТОЯНИЕ ТВОРЧЕСТВА И ВОССТАНОВЛЕНИЕ ВНУТРЕННЕЙ ОЦЕНКИ | 94 |
| Ошибка прочтения реди-мейда | 100 |
| Победа Курта Швиттерса | 108 |
| Отвержение | 111 |
| Бедность | 112 |
| Разложение привычных материалов | 113 |
| Оценка | 115 |
| VII. ВДОХНОВЕНИЕ ПОД ПОДОЗРЕНИЕМ | 117 |
| Спор о вдохновении | 120 |
| Пророческое истолкование и последовательное раскрытие содержания | 123 |
| Вдохновение тоталитаризма | 125 |
| Языческая теория вдохновения | 129 |
| Диалектика вдохновения и возможности | 132 |
| VIII. ЭЙЗЕНШТЕЙН ПЕРЕД СУДОМ СТАЛИНА | 139 |
| Авангардная радикальность в кино | 144 |
| Иван Железный Человек и Сталин-Теолог | 151 |
| IX. ВОПРОС ОЦЕНКИ: ГАНС РИХТЕР, ТОРГОВЕЦ СНАМИ | 161 |
| Зарождение личности | 164 |
| Дада | 167 |
| «Сны на продажу» и движение к внутреннему | 169 |
| X. ПОСТРОЕНИЕ ЛИЧНОСТИ: ДЕВЯТЬ ПЕРЕЖИВАНИЙ ВАСИЛИЯ КАНДИНСКОГО | 187 |
| Девять переживаний Кандинского | 190 |
| Упорядочение: композиция | 202 |
| «Звуки» | 211 |
| Реинтерпретированное произведение искусства: упорядочение | 222 |

| | |
|--|-----|
| ХІ. ПЕРЕНОС ОЧЕВИДНОСТИ: МАРСЕЛЬ ДЮШАН, ОДИН В ДВУХ ЛИЦАХ | 227 |
| Печальный молодой человек | 234 |
| Интерпретация «Коробки-чемодана» | 239 |
| Искусство и свидетельство | 244 |

| | |
|--|-----|
| ХІІ. КОЛЛЕКТИВНАЯ КОММУНИКАЦИЯ И ВОПРОС РЕПРЕЗЕНТАЦИИ | 253 |
| Развлечение, трагедия, мистерия | 257 |
| Тоталитарная схема в современной коммуникации | 263 |
| Радикальный авангард и репрезентация | 270 |

| | |
|---|-----|
| ХІІІ. ТОТАЛИТАРНОЕ ИСКУШЕНИЕ В АРХИТЕКТУРЕ .282 | |
| Обольщение архитектуры | 289 |
| Монах Хижиногорелов | 294 |
| Помещение в перспективу | 305 |

| | |
|------------------------------|-----|
| Заключение | 313 |
| Указатель терминов | 323 |
| Указатель имен | 325 |
| Список иллюстраций | 331 |