

АНДРЕЙ БЕЛЫЙ

НА РУБЕЖЕ ДВУХ СТОЛЕТИЙ

Воспоминания в 3-х книгах

Книга 1

МОСКВА

"ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА"

1989

СЕРИЯ

ЛИТЕРАТУРНЫХ МЕМУАРОВ

Редакционная коллегия:

В. Э. ВАЦУРО

Н. К. ГЕЙ

Г. Г. ЕЛИЗАВЕТИНА

С. А. МАКАШИН

Д. П. НИКОЛАЕВ

А. И. ПУЗИКОВ

К. И. ТЮНЬКИН

МОСКВА

"ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА"

1989

[Image001]

А. Белый. 1903.

ББК 84Р7 Б43

(С) Вступительная статья, подготовка текста и комментарии А. В. ЛАВРОВА

(С) Оформление художника В. МАКСИНА

#### МЕМУАРНАЯ ТРИЛОГИЯ И МЕМУАРНЫЙ ЖАНР У АНДРЕЯ БЕЛОГО

Цикл воспоминаний Андрея Белого, создававшийся в конце 1920-х – начале 1930-х гг., по праву принадлежит к числу наиболее известных и наиболее ценных произведений крупнейшего мастера русского символизма. Эти три книги в равной мере значительны и как художественное слово, и как исторический источник: будучи ярким образцом мастерства Белого-прозаика, они содержат богатый и выразительно интерпретированный материал об эпохе, охватывающей около тридцати лет исторической, культурной и бытовой жизни России. "На рубеже двух столетий", "Начало века" и "Между двух революций" – лучшее, что написано Белым после "Петербурга", – утверждает автор первой советской книги о Белом Л. К. Долгополов. – Мы многого не знали бы о литературном движении рубежа веков, если бы эта трилогия не была написана, – несмотря на ее чисто литературный характер. (...) Белый создал обобщающий образ времени – катастрофического, чреватого взрывами и потрясениями мирового масштаба и значения, хотя описал одну только сторону, одну линию литературного движения начала века" [Долгополов Л. Андрей Белый и его роман "Петербург". Л., 1988, с. 401]. Сходного мнения придерживается и Л. Флейшман, автор работы о мемуарах Белого в американской коллективной монографии о русском писателе: "Никакие другие опубликованные мемуары, касающиеся русской литературы модернизма, не могут соперничать с мемуарами Белого по богатству информации, по широте изображения литературной жизни или по тому вкладу, который сделал их автор в развитие русского символизма" [Fleishman L. Bely's Memoirs. – "Andrey Bely. Spirit of Symbolism". Ed. by John E. Malmstad. Ithaca, Cornell University Press, 1987, p. 218].

Эти суждения в корректировках и оговорках не нуждаются. Действительно, мемуарная трилогия Белого являет собою грандиозную многофигурную композицию,