

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет»

А.В. ВЕРТОХИНА, М.Ю. САМАКАЕВА

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ
АКТИВИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
САМООПРЕДЕЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ
ДЕТСКОЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ**

Монография

Екатеринбург – 2013

УДК 373.67+793.3(021)

ББК Щ 32р

В 36

Рецензенты:

кандидат культурологии, доцент кафедры хореографии **С.В. Орлова**
(Пермская государственная академия культуры и искусств)

кандидат педагогических наук, доцент кафедры
музыкального образования **Л.Н. Пичугина**
(Уральский государственный педагогический университет)

Вертохина А.В., Самакаева М.Ю.

В 36 Педагогические условия активизации профессионального самоопределения учащихся детской хореографической школы: монография /А.В. Вертохина, М.Ю. Самакаева; ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет». – Екатеринбург, 2013. – 174 с.
ISBN 978-5-8295-0244-7

Рекомендовано Ученым советом ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет» в качестве научного издания (решение № 291 от 23.12.13).

В монографии теоретически обосновывается потенциал образовательной среды детской хореографической школы в активизации профессионального самоопределения учащихся, раскрываются педагогические условия его реализации. Рассматриваются содержание и структура образовательного процесса в классе ранней профессиональной ориентации, способствующие активизации процесса самоопределения учащихся в профессиональных областях, связанных с искусством хореографии.

Издание адресовано преподавателям Детских хореографических школ и хореографических отделений Детских школ искусств, аспирантам и студентам высших учебных заведений.

ISBN 978-5-8295-0244-7

УДК
373.67+793.3(021)
ББК Щ 32р

© ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет». 2013
© Вертохина А.В., Самакаева М.Ю. 2013

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ АКТИВИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМУ ИСКУССТВУ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	10
1.1. Проблема профессионального самоопределения учащихся в психолого-педагогической литературе.....	10
1.2. Особенности школьного образования в сфере хореографического искусства.....	33
1.3. Педагогические условия активизации профессионального самоопределения учащихся класса ранней профессиональной ориентации детской хореографической школы.....	53
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО АКТИВИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ КЛАССА РАННЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ ДЕТСКОЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ.....	70
2.1. Организация ранней профессиональной ориентации учащихся в детской хореографической школе.....	70
2.2. Цель, задачи, содержание и методы опытно-поисковой работы.....	83
2.3. Ход и результаты опытно-поисковой работы.....	99
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	123
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	125
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	147

ВВЕДЕНИЕ

Существенные преобразования в научном, техническом, социальном и культурном развитии современного общества влекут за собой постоянные изменения во многих профессиональных отраслях. Это требует от личности умения ориентироваться в различных плоскостях профессиональной сферы и постоянного совершенствования арсенала профессиональных знаний, умений и навыков. Сегодня рынок труда, предоставляя каждому возможность выбора профессий в традиционных областях промышленности, экономики, науки, культуры и спорта, предъявляет жёсткие требования к профессиональным компетенциям выпускников средних и высших учебных заведений. В связи с этим требуют особого внимания вопросы, связанные с выбором сферы профессиональной деятельности и началом профессионального пути, стоящие перед каждым выпускником общеобразовательной школы.

Профессиональное самоопределение личности, предполагающее осознанный выбор человеком своего места в системе социальных отношений и степень самооценки себя как специалиста определённой профессии, изучено в различных аспектах. Как основное условие профессионального становления личности и возможности его корректировки в процессе профессиональной ориентации профессиональное самоопределение рассмотрено в работах Э.Ф. Зеера, Е.А. Климова, А.В. Прудило, Н.С. Пряжникова, П.А. Шавира. Вопросы подготовки школьников к осознанному выбору профессионального пути освещены А.Е. Афанасьевой, А.Г. Бассом, Э.В. Балакиревой, Е.Н. Вольским, Г.И. Галките, М.Р. Гинзбургом, М.И. Губановой, Н.Э. Касаткиной, Ю.Г. Молоковым, Е.А. Прохоровой, Е.В. Филатовой, С.Н. Чистяковой. Особенности формирования профессиональных представлений школьников выявлены В.Г. Асеевой, Н.Н. Гавриленко, Е.А. Климовым, В.Н. Обносковым. Методы стимулирования и методы диагностики профессионального самоопределения учащихся разработаны

А.А. Бодалёвым, Э.Ф. Зеером, Н.С. Лейтесом, А.К. Осницким, К.К. Платоновым, Н.С. Пряжниковым, О.А. Рудей и др. Взаимозависимость эффективности процесса профессионального самоопределения и активности самого человека исследована в работах К.А. Абульхановой-Славской, А.Г. Асмолова, С.В. Иванушкиной, А.А. Ларионовой-Кречетовой, А.Н. Леонтьева, А.В. Петровского, С.В. Феокистовой. Однако эти исследования большей частью посвящены вопросам самоопределения школьников в таких профессиональных отраслях, как промышленность, сельское хозяйство, энергетика, транспорт, строительство, сфера обслуживания, здравоохранение, образование. В то же время многие школьники в качестве сферы будущей трудовой деятельности рассматривают профессии из области «Искусство», которые в силу своей специфики требуют раннего и непрерывного овладения профессиональными знаниями, умениями и навыками.

В настоящее время научные работы, освещающие вопросы самоопределения учащихся в области профессиональной художественной деятельности (музыка и изобразительное искусство), немногочисленны и связаны с исследованиями в условиях специализированных и профильных классов общеобразовательных школ, средних специальных и высших учебных заведений (О.И. Голованёва Л.Н. Земерова, Н.А. Новикова, Н.Ю. Перевышина, Л.В. Резанов, Т.П. Фролова).

Проблема профессионального самоопределения обучающихся хореографическому искусству в системе дополнительного образования пока ещё не стала предметом специального научного исследования, хотя имеется ряд работ, рассматривающих различные аспекты обучения хореографии в условиях средней школы в русле общего эстетического образования (С.Г. Марченко, К.В. Нестерова, Е.И. Никитина, Т.И. Пантелеева, Е.Н. Фокина, А.С. Яценко), а также влияние занятий хореографическим искусством на личностное развитие учащихся (Э.А. Широкая).

С появлением новых видов современного искусства, основанных на синтезе музыки, слова, танца, и проникновением хореографии в различные виды спорта на рынке труда появились новые профессии, связанные с хореографическим искусством непосредственно или опосредованно. Поэтому сегодня специалисты с хореографическим образованием востребованы не только в профессиональных и любительских хореографических коллективах как танцовщики, балетмейстеры, хореографы, репетиторы, педагоги, этнохореографы, но и в профессиональном и любительском спорте (хореограф, педагог-хореограф), центрах по реабилитации здоровья (танцевальный терапевт, кинезиолог), а также в спортивно-досуговых центрах (аниматоры, тренеры по аэробике, постановщики сценических танцевальных эпизодов и др.), танцевальных школах различного профиля. Это значительно расширяет сферу выбора профессиональной деятельности, связанной с хореографическим искусством, для выпускников детских хореографических школ. Однако практика свидетельствует, что выпускники таких школ фактически не знакомы с данным спектром профессий, поэтому при выборе будущего профессионального пути, анализируя собственные специальные способности и профессионально-значимые качества, они не избирают дальнейшее профессиональное образование в области хореографического искусства. Сдерживающими факторами продолжения обучения в вузах и колледжах культуры и искусства для выпускников детских хореографических школ являются несоответствие сроков окончания учреждения дополнительного образования и средней общеобразовательной школы, нацеленность учебных занятий преимущественно на формирование и развитие исключительно исполнительских профессиональных умений и навыков, а также сомнение родителей в актуальности профессии хореографа. Поэтому становится очевидной необходимость не только введения в учреждениях дополнительного образования предусмотренного примерными учебными планами нового поколения класса ранней профессиональной ориентации как образовательной

среды, расширяющей и углубляющей знания, умения и навыки учащихся по выбранному виду искусства, но и разработки эффективных на данном уровне обучения способов содействия учащимся в профессиональном самоопределении.

Исходя из изложенного выше, можно обозначить следующие сложившиеся **противоречия**:

- между необходимостью увеличения кадрового обеспечения многочисленных профессиональных областей хореографического искусства и смежных профессиональных областей и фактическим отсутствием в детских хореографических школах целенаправленной работы по активизации профессионального самоопределения учащихся в различных сферах выбранной области искусства;

- между теоретической разработанностью проблемы профессионального самоопределения юношества в общей педагогике и психологии и малой изученностью данной проблемы в педагогике хореографического образования;

- между возросшими объективными требованиями к уровню информированности учащихся учреждений дополнительного художественного образования о спектре современных профессий в области хореографического искусства и смежных с ним профессиональных областях (отдельные виды спорта, здравоохранения и др.) и состоянием профориентационной работы в детских хореографических школах.

Обозначенные выше противоречия определяют актуальность **проблемы** поиска и научного обоснования способов организации образовательной среды детской хореографической школы, стимулирующей профессиональное самоопределение учащихся в сфере хореографического искусства.

Задачи исследования:

1. Охарактеризовать образовательную среду детской хореографической школы в контексте ее возможностей в активизации профессионального самоопределения учащихся класса ранней профессиональной ориентации.

коллективно), овладение новыми знаниями в области хореографического искусства и умениями применять их на практике как в хореографической, так и в общеобразовательной школах при изучении дисциплин гуманитарного цикла.

В ходе просмотров видеоматериалов об искусстве танца, просмотров балетных спектаклей, в работе с информацией периодической печати о хореографическом искусстве учащиеся вырабатывают собственные суждения по рассматриваемой теме, закрепляют навыки обоснования и аргументации личного мнения, что так необходимо старшекласснику для дальнейшей учёбы в профессиональном среднем или высшем учебном заведении.

Проведение занятий по данной программе предполагает живое, увлекательное общение учащихся и преподавателя. Учителю следует помнить, что желаемые результаты обучения могут быть достигнуты только в атмосфере истинного сотворчества учителя и учеников. Только позитивный настрой, яркие чувства и положительные эмоции, испытываемые учащимися в учебном процессе, могут обеспечить устойчивый интерес к предмету.

Формами проведения текущей аттестации учащихся могут быть блиц-опрос, выполнение творческих заданий на уроке или дома, подготовка устного выступления по определённой теме (в том числе для учащихся младших классов), тестирование.

Итоговая аттестация учащихся проходит в форме защиты творческого проекта по одной из изучаемых тем программы спецкурса «Хореография в системе искусств».

Учебно-тематический план

Наименование темы	Общее количество часов	В том числе теоретические занятия	В том числе практические занятия
1. Эволюция танца	2	1	1
2. Фольклорный танец . Народно-сценический танец.	2	1	1
3. Профессиональные творческие коллективы народного танца.	1	-	1
4. Народные истоки балетного танца. Европейская танцевальная культура XVI – XIX веков. Культура балов в России.	2	1	1
5. Становление и развитие балетного театра	1	1	-
6. Метаморфозы балета	10	4	6

7. Индивидуальность танцовщика. Легенды мирового балета.	3	2	1
8. Сценический костюм	2	1	1
9. Танец на полотнах живописцев	3	2	1
10. Танец на литературных страницах	2	1	1
11. Театр массовых зрелищ	2	1	1
12. Танец на льду	1	0,5	0,5
13. Хореографическое искусство и спорт	1	0,5	0,5
14. Фестивали, конкурсы, концерты...	1	0,5	0,5
15. Культура движения и здоровье человека	1	0,5	0,5
16. Хореографическое образование в России	1	1	-
17. Итоговая аттестация	1	-	1
Всего:	36	18	18

Согласно учебному плану, объём курса составляет 36 часов, включая мероприятия промежуточной и итоговой аттестации. Рекомендуемая продолжительность занятия – 45 минут (учебный час).

Для того, чтобы обучение по спецкурсу «Хореография в системе искусств» было более плодотворным, составителем разработано методическое сопровождение к программе. В него входит рабочая тетрадь учащегося «Мои размышления о хореографическом искусстве» и иллюстрированный справочник «Помощник юного танцовщика» (в электронном варианте).

Учебно-методическое обеспечение указывается в конце каждой темы содержания курса. Перечень художественно-иллюстративного материала, видеоматериалов для изучения учащимися может быть изменён, расширен по мере приобретения школой новых интересных аудио- и видеоматериалов, репродукций, иллюстрированных альбомов, книг и т.д.

Курс может иметь существенное образовательное значение и быть рекомендован для изучения на других гуманитарных и художественных профилях обучения в системе дополнительного образования.

Портфолио учащегося
СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие...

1. Индивидуальная образовательная программа

1.1. Цель и задачи обучения в 8 классе

1.2. Учебный план, аттестация

1.3. Расписание занятий

1.4. Индивидуальные консультации

1.7. Творческие работы, проекты

2. Результаты учёбы

2.1. Классический танец

2.2. Народно-сценический танец

2.3. Джаз-модерн танец

2.4. Композиция и постановка танца

2.5. Пальцевый экзерсис

2.6. История хореографического искусства

2.7. Хореография в системе искусств

2.8. Профессиональное самоопределение

2.9. Восточный танец

2.10 Сценическая практика

3. Творческая практика

4. Рецензии преподавателей на учебные и творческие работы, конкурсные выступления

5. Мои правила здоровья

6. Результаты самооценки

6.1. Мои специальные физические данные

6.2. Мои способности

6.3. Результативность учебной работы, конкурсных выступлений, участия в концертно-просветительских проектах

6.4. Трудности в учёбе и шаги к их преодолению

7. Приложение (документы, свидетельствующие о результатах конкурсных и концертных выступлений, участии в концертно-просветительской деятельности и др.)

Научное издание

Вертохина Анастасия Владимировна
Самакаева Марина Юрьевна

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ
АКТИВИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
САМООПРЕДЕЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ
ДЕТСКОЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ**
Монография

Подписано в печать 30.12.2013 Формат 60х84 1/16
Бумага «Гознак». Гарнитура «Таймс». Печать на ризографе.
Усл. печ. л. 10,8 Уч.-изд. л. 10,5. Тираж 100 экз. Заказ № 4991.

ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет»
620017, Екатеринбург, просп. Космонавтов, 26
E-mail: uspu@iinternet.ru

Отпечатано в типографии
ООО «Издательство УМЦ УПИ»
620078, Екатеринбург, ул. Гагарина, 35а, оф. 2
Тел.: 362-91-16, 362-91-17