

А

Вадим ШЕРШЕНЕВИЧ

<О творчестве Маяковского>

В. В. Маяковский: pro et contra / Сост., вступ. статья, коммент. В. Н. Дядичева. -- СПб.: РХГА, 2006. (Русский Путь).
OCR Бычков М. Н.

СОДЕРЖАНИЕ

Литературные тени. В. Маяковский -- "Я!" Изд. "Кузьмина и Долинского". 50 к.
Литературные тени. "Требник троих". Стихи и рисунки. Москва. 1913. 1 р. 25 к.
О книгах. Владимир Маяковский. Облако в штанах. Тетраптих. Петроград. Ц. 1 р.
Поэзия 1918 года
У края "преlestной бездны"

Литературные тени

В. Маяковский -- "Я!" Изд. "Кузьмина и Долинского". 50 к.

Первая книга кубофутуристов, о которой стоит писать. Среди стихов Хлебникова -- воскресшего троглодита, Крученных -- истеричного дикаря Маяковский выгодно выделяется серьезностью своих намерений. Он действительно ищет и, хотя достижений можно ждать, -- но ведь суметь заставить поверить в себя -- это не малая заслуга. Пока Маяковский, как поэт, еще весь в будущем. Он пишет так, как никто не пишет, но у него еще нет своего стиля. Его стих еще весь построен на отрицании плохого чужого, но своего хорошего еще нет. Его занимают пустяки. Радует, если может срифмовать "города выи -- городовые". Свободный стих не избавил поэта от тяжелой группировки слов ("хитона край"). Есть образы до того избитые, что смешно, как трибун кубофутуристов рискует их писать ("Янтарной скрипкой пели бедра", "Заиграет вечер на гобоях"). Рифмы скучны, ассонансов почти нет. Несмотря на все, в стихах Маяковского есть что-то новое, обещающее. Но это новое тонет в куче нелепостей, порожденных незнанием истории нашей поэзии.

Книга издана грубо и вульгарно. Совершенно непонятны орфографические ошибки в литографированных стихах (повешены, несколько, городской). Кажется, период эпатажа кончился, и теперь Маяковский должен доказать, что он может творить. Отвергнуть гораздо легче, чем создать. Но только вторым оправдывается первое.

Вадим ШЕРШЕНЕВИЧ

Литературные тени

"Требник Троих". Стихи и рисунки. Москва. 1913. 1 р. 25 к.

Если бы было можно отметить только хорошее -- я сказал бы только о Маяковском. Его поэты стали неожиданно сильны, интересны; образы помимо новизны отличаются меткостью; ритм интересен и своеобразен; сюжет всюду подходит под форму. Не желая быть голословным, укажу отдельные места, которые кажутся мне наиболее значительными. "А вы ноктюрн сыграть могли бы на флейтах водосточных труб?" "Автомобиль подкрасил губы у блеклой женщины Карьера, а с пролетающих рвали шубы два огневые фокстерьера". Хорошо сравнение небоскребов с каменными сосками, воткнутыми в свисающие губы неба. Несколько меньше удовлетворили меня рифмы, можно отметить удивительно полную (афиш -- графийш), но нет ассонансов, нет диссонансов. Судя по этим пьесам, эпатаж не

А