

С. Оськина, Д. Парнес

---

# Аккомпанемент на уроках гармонии

*Вып. 1*

*Допущено Управлением учебных заведений  
и научных учреждений  
Министерства культуры СССР  
в качестве учебно-методического пособия  
для средних специальных учебных заведений  
искусств и культуры*

Москва "Музыка" 1989

*Рецензенты:*

В. В. Базарнова, Н. Е. Бинунская

**Оськина С. Е., Парнес Д. Г.**

О 79 Аккомпанемент на уроках гармонии: Практический курс: В 3-х вып. Вып. 1: Учебное пособие.— М.: Музыка, 1989, 317 с., нот.

ISBN 5-7140-0187-7

Учебное пособие, направленное на развитие навыков импровизационной гармонизации — умение подбирать, исполнять без подготовки аккордовое сопровождение к мелодии. В аккомпанементе осваиваются трезвучия диатоники, основные и побочные доминантсептаккорды, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства и др.

Пособие рассчитано на учащихся вокальных отделений музыкальных училищ.

ISBN 5-7140-0187-7

О  $\frac{4905000000-129}{026(01)-89}$  51—89

ББК 78

© Издательство «Музыка», 1989 г.

## ОТ АВТОРОВ

Цель настоящего пособия — повысить практическую направленность курса гармонии, одной из наиболее трудных в музыкальных училищах и вузах теоретических дисциплин. О том, что такая проблема существует, говорят и многочисленные высказывания в периодической печати. Приведем только два из них. «Где и когда скрипачам и пианистам доведется воспользоваться полученными навыками? Помогут ли заученные правила в повседневной работе? К сожалению, нередко пианист, выполняющий письменно задачу без криминальных октав и квинт, оказывается беспомощным, когда приходится подобрать самый несложный аккомпанемент к песне...»<sup>1</sup>; «...в результате получается сплошь и рядом, что талантливый, способный студент, даже вполне хорошо умеющий рассказать о строении какой-либо классической формы (скажем, простой трехчастной или пятичастного рондо), оказывается не в состоянии ее выполнить тут же практически, сыграть в элементарной скромной гармонической фактуре»<sup>2</sup>. Даже учащиеся-теоретики после окончания курса не всегда могут гармонизовать мелодию на фортепиано. Следует, однако, сказать, что некоторые учащиеся, свободно владеющие инструментом, приобретают и навыки игры по слуху. Добиваются этого они самостоятельно, так как методик развития таких навыков не существует.

В наиболее трудном положении оказываются учащиеся и студенты вокальных отделений училищ и вузов. Главная причина заключается в том, что вокалисты часто не имеют начального музыкального образования. Другая причина связана с недостаточным использованием на занятиях гармонией их, как правило, отличного музыкального слуха, способности хорошо чувствовать гармонический потенциал произведения. Третья причина — весьма низкий уровень требований: в курсе гармонии для вокалистов изучаются лишь трезвучия и обращения I, IV, V (иногда VI и II) ступеней и V<sub>7</sub>, т. е. всего четыре — шесть аккордов, остальные созвучия даются обзорно в плане гармонического анализа. При этом функциональная сущность изучаемых аккордов затушевывается одновременным освоением всех их тесных и широких расположений. Практическая же часть урока сводится к гармонизации «мелодических

<sup>1</sup> Бершадская Т. Неотложная задача. — Сов. музыка, 1980, № 10 с. 117.

<sup>2</sup> Холопов Ю. Современные задачи. О музыкально-теоретическом образовании композиторов. — Сов. музыка, 1982, № 2, с. 75.

уродцев»: коротких последовательностей из десяти — пятнадцати нот, даже отдаленно не напоминающих вокальные или инструментальные мелодии.

Все это создает у учащихся впечатление непреодолимой трудности гармонии, снижает интерес к ней, активность на занятиях, заставляет сомневаться в необходимости изучения предмета.

Поскольку для развития у вокалистов практических навыков гармонизации традиционные методы обучения оказались малоэффективными, авторы на основе анализа гармонического содержания более полутора тысяч музыкальных произведений, отечественных и зарубежных курсов гармонии, а также приемов гармонизации импровизирующих музыкантов разработали специальную методику преподавания, учитывающую способности и специфику музыкальной подготовки вокалистов. В процессе работы над пособием были сформулированы и проверены на практике принципы обучения импровизационной гармонизации, введены некоторые новые понятия и термины, ориентирующие обучение на музыкально-слуховую сторону. В отличие от действующего курса, цель которого «...научить разбираться в гармонии и ее выразительных возможностях для более полного и глубокого понимания музыкального произведения»<sup>3</sup>, настоящее пособие ориентировано на развитие навыков игры по слуху. Если традиционный курс гармонии обучает построению и соединению аккордов по строго формализованным правилам голосоведения (для исполнения аккорда в общем случае необходимо: установить лад и тональность произведения, ступень тональности отклонения или модуляции, отсчитать ступень, на которой строится аккорд, определить входящие в него звуки, т. е. его структуру, удвоение звуков, выбрать одно из многих возможных расположений), то в настоящем пособии аккорды даны в готовом виде, их не нужно строить. Благодаря этому внимание учащихся направлено на подбор по слуху аккомпанемента. При этом существенно расширяется круг изучаемых гармонических средств, облегчается понимание теоретического материала, подкрепляемого практическим освоением аккордов в аккомпанементе. Предлагаемая методика ориентируется главным образом на развитие присущего человеку от природы внутреннего музыкального гармонического слуха, способности гармонизовать мелодию на инструменте, подключив специфические условные рефлексы. Имеется в виду процесс подбора гармонии к мелодии, базирующийся на эмпирически приобретаемых слуховых и двигательных стереотипах, при которых руки и пальцы проигрывают уже освоенные аккорды, а музыкальный слух отбирает наиболее подходящие из них к данной мелодии. При регулярных упражнениях подбор аккордов выполняется автоматически, как бы произвольно, одновременно с прослушиваемой мелодией.

Занятия по предлагаемой методике должны проводиться на уроках по гармонии, где вместо абстрактных гармонических построений учащиеся будут играть последовательности аккордов в форме аккомпанемента к мелодиям вокальных произведений. Это позволяет с первых же уроков гармонизовать сложные мелодии, включающие скачки, неаккордовые звуки, хроматизмы.

Пособие состоит из трех выпусков. Материал первых двух выпусков предназначен для училищ. Первый выпуск должен осваиваться в пятом — шестом семестрах, второй — в седьмом семестре. Третий выпуск пособия должен применяться в вузах в сроки, установленные для курса гармонии. Тем

<sup>3</sup> Мясоедов А. Учебник гармонии. М., 1983, с. 9.

самым достигается преемственность обучения в системе училище — вуз. Вокалисты — студенты вуза, не имеющие среднего музыкального образования, должны будут освоить все три выпуска пособия по сокращенной программе.

Материал дается в форме уроков с упражнениями для классных и домашних занятий. Это должно помочь педагогу высвободить время для индивидуальной работы с отдельными учащимися — система упражнений позволяет вести обучение дифференцированно в зависимости от способностей и уровня теоретической подготовки учащихся.

Продолжительность классных занятий аккомпанементом — от трети до половины времени урока гармонии.

Помимо развития навыков гармонизации в задачи данного пособия входит:

- расширение объема изучаемых в курсе гармонии средств;
- обучение гармоническому анализу вокальных произведений;
- обучение записи и игре по ней аккомпанемента;
- развитие межпредметных связей гармонии, сольфеджио, специальности (пения) и фортепиано.

Работа по данной методике осуществляется с 1976 года на вокальном отделении Музыкального училища им. М. М. Ипполитова-Иванова. Она показала, что все без исключения учащиеся овладевают навыками грамотной импровизационной гармонизации — легко могут подобрать и сыграть аккомпанемент к заданной мелодии. Получая практические навыки, учащиеся проявляют повышенный интерес к гармонии, активно, творчески, с удовольствием используют время классных и домашних занятий.

Результаты работы с демонстрацией групп учащихся докладывались на кафедрах теории музыки Московской консерватории, сольного пения Музыкально-педагогического института им. Гнесиных, на теоретических конференциях в Москве, Воронеже, Новосибирске, где отмечалась эффективность разработанной методики, были даны рекомендации по распространению накопленного опыта.

Авторы глубоко признательны профессорам Московской консерватории Е. В. Назайкинскому, Ю. Н. Холопову, Т. Ф. Мюллеру, доценту А. Н. Мясоедову, преподавателю И. В. Воронцовой, профессорам института им. Гнесиных З. А. Долухановой, Н. Д. Шпиллер, Л. Б. Дмитриеву, преподавателю музыкального училища при Ленинградской консерватории Н. Е. Бинунской за участие в обсуждении работы, ряд ценных замечаний и предложений, которые были учтены в настоящем пособии.

## СОДЕРЖАНИЕ

От авторов . . . . .	3
Теоретические положения методики . . . . .	
1. Достаточность гармонизации . . . . .	6
2. Общий звукоряд, фонизм и обозначения аккордов параллельных тональностей . . . . .	7
3. Один вид и одно расположение аккорда . . . . .	11
4. Гармонические обороты . . . . .	12
5. Условное обозначение аккомпанемента в нотной и текстовой записи произведений . . . . .	13
6. Гармонизация в фактуре аккомпанемента . . . . .	14
7. До мажор — ля минор — относительная гармоническая пара тональностей . . . . .	15
8. Последовательность изучения гармонических средств в соответствии с частотой их применения в музыке . . . . .	16
9. Подбор аккомпанемента к вокальным мелодиям . . . . .	16
Краткие методические указания . . . . .	
1. Общие положения . . . . .	17
2. Заучивание аккордов и гармонических оборотов . . . . .	18
3. Аккомпанемент . . . . .	19
4. Теоретические пояснения, гармонический анализ произведений . . . . .	20
Аккорды 6М, 2М, 3С (I, IV, V <sub>7</sub> ), автентический и плагальный обороты в миноре . . . . .	
Урок 1 . . . . .	21
Урок 2 . . . . .	26
Аккорды 1Б, 4Б, 5С (I, IV, V <sub>7</sub> ), автентический и плагальный обороты в мажоре . . . . .	
Урок 3 . . . . .	35
Урок 4 . . . . .	39
Кадансовые квартсекстааккорды. Каденции . . . . .	
Урок 5 . . . . .	47
Урок 6 . . . . .	51
Аккорды 1Б, 4Б в миноре (III, VI), 6М, 2М в мажоре (VI, II). . . . .	
Урок 7 . . . . .	60
Урок 8 . . . . .	64
Отклонение и модуляция из минора в параллельный мажор . . . . .	
Урок 9 . . . . .	72
Урок 10 . . . . .	77
Отклонение и модуляция из мажора в параллельный минор . . . . .	
Урок 11 . . . . .	86

Урок 12 . . . . .	90
Аккорд 6С ( $V_7 \rightarrow IV$ в миноре, $V_7 \rightarrow II$ в мажоре). Отклонение в тональ- ность 2М (IV в миноре, II в мажоре)	
Урок 13 . . . . .	100
Урок 14 . . . . .	104
Прерванный оборот в миноре	
Урок 15 . . . . .	114
Урок 16 . . . . .	118
Аккорд 1С ( $V_7 \rightarrow IV$ в мажоре, $V_7 \rightarrow VI$ в миноре). Отклонение в тональ- ность 4Б (IV в мажоре, VI в миноре)	
Урок 17 . . . . .	129
Урок 18 . . . . .	133
Аккорд 7С. Автентический оборот и каденция с двойной доминантой в миноре	
Урок 19 . . . . .	143
Урок 20 . . . . .	147
Аккорд 5Б (V в мажоре, $VII_{\text{нат.}}$ в миноре)	
Урок 21 . . . . .	161
Урок 22 . . . . .	165
Аккорд 2С ( $V_7 \rightarrow V$ в мажоре, $V_7 \rightarrow VII_{\text{нат.}}$ в миноре). Отклонение и моду- ляция в тональность 5Б (V в мажоре, $VII_{\text{нат.}}$ в миноре)	
Урок 23 . . . . .	172
Урок 24 . . . . .	176
Автентический оборот и каденция с двойной доминантой в мажоре	
Урок 25 . . . . .	188
Урок 26 . . . . .	193
Аккорд 5М ( $IV \rightarrow IV$ в миноре, $IV \rightarrow II$ в мажоре)	
Урок 27 . . . . .	205
Урок 28 . . . . .	208
Аккорд 4М ( $IV_{\text{гарм.}}$ в мажоре, $IV_{\text{гарм.}} \rightarrow III$ в миноре)	
Урок 29 . . . . .	223
Урок 30 . . . . .	229
Аккорд 3М ( $V_{\text{нат.}}$ в миноре, III в мажоре)	
Урок 31 . . . . .	244
Урок 32 . . . . .	249
Отклонение и модуляция в тональность 3М ( $V_{\text{нат.}}$ в миноре, III в мажоре)	
Урок 33 . . . . .	259
Урок 34 . . . . .	264
Аккорд 3Б ( $V_{\text{гарм.}}$ в миноре)	
Урок 35 . . . . .	279
Урок 36 . . . . .	284
Отклонение и модуляция в тональность 3Б ( $V_{\text{гарм.}}$ в миноре)	
Урок 37 . . . . .	295
Ответы на задания по самостоятельной гармонизации . . . . .	303
Репертуар . . . . .	305
Литература . . . . .	312
Приложение. Таблица типовых фактур аккомпанемента . . . . .	313

Учебное пособие

**Светлана Ефимовна Оськина**  
**Давид Григорьевич Парнес**  
**АККОМПАНЕМЕНТ НА УРОКАХ ГАРМОНИИ**  
*Выпуск 1*

Редактор А. Трейстер.  
Худож. редактор А. Головкина.  
Техн. редакторы С. Белоглазова,  
Г. Заблочная.  
Корректор М. Багрянская.