

А. И. Писарев

Лукавин

Комедия в пяти действиях, в стихах,
переделанная с английского

Стихотворная комедия конца XVIII – начала XI в.

Вступительная статья, подготовка текста и примечания М. О. Янковского

Серия "Библиотека поэта". Большая серия. Второе издание.

М.-Л., "Советский писатель", 1964

OCR Бычков М. Н. <mailto:bmh@lib.ru>

Александр Иванович Писарев (1803–1828) родился в семье мелкого помещика Орловской губернии, воспитывался в пансионе при Московском университете. Уже на школьной скамье он начал писать, очень скоро обратив на себя внимание и заметно выделившись среди своих молодых друзей по пансиону, точно так же увлеченных литературой. Почти сразу определились основные особенности его дарования: интерес к комедийно-сатирическому жанру, мастерское владение острым, колким куплетом. В 1825 году он написал пародию на "Певца во стане русских воинов" В. А. Жуковского, под названием "Певец на биваках у подошвы Парнаса", ходившую по рукам и задевшую многих литераторов.

Как драматург Писарев был очень плодовит. Несмотря на то что он умер в возрасте 25 лет, он создал 23 пьесы (из которых опубликовано 12). Из них следует назвать следующие: "Лукавин" (переработка комедии Шеридана "Школа злословия", 1823), "По- ездка в Кронштадт" (1823), "Наследница" (1824), "Учитель и ученик, или В чужом пиру похмелье" (1824), "Хлопотун, или Дело мастера боится" (1824), "Забавы калифа, или Шутки на одни сутки" (1825), "Пять лет в два часа, или Как дороги утки" (1828). Из 23 пьес не были поставлены лишь три, а остальные почти все прошли с большим успехом.

В основе его комедий и водевилей лежат заимствованные сюжеты: почти все они – переделки французских пьес. Но в тех случаях, когда Писарев переносил место действия в Россию, он умел создавать очень выразительные и типические характеры, и это давало возможность таким замечательным актерам, как М. С. Щепкин, Н. В. Репина и др., блеснуть яркими образами, отложившимися в их художественной биографии. Помимо того, сила драматических Произведений Писарева заключалась в остроумных куплетах, притягательных для публики, каждый раз ожидавшей нового отклика на литературную злобу дня.

Нервная, напряженная работа, непрерывная, обоюдоострая полемика с литературными противниками (см. вступительную статью, стр. 44–61), материальная неустроенность (Писарев занимал незначительную должность в дирекции московских императорских театров) – вот факторы, предопределившие раннюю гибель Писарева. Он умер в расцвете своей писательской деятельности, находясь в поисках новых для себя путей, о чем свидетельствует начатая им незадолго до смерти стихотворная комедия "Христофор Колумб".

ЛУКАВИН

Комедия в пяти действиях, в стихах,
переделанная с английского

Его сиятельству князю
Дмитрию Владимировичу
Голицыну с глубочайшим
почтением и преданностью
посвящает
Ал-др Писарев

ДЕЙСТВУЮЩИЕ

Досажаев, бывший опекун

Лукавина и Ветрона.

Досажаева, жена его.

Маша, их воспитанница.

Здравосудов, дядя Лукавина и Ветрона.

Лукавин |