



GUIDE
DES
AMATEURS D'ARMES
ET
ARMURES ANCIENNES

À

~~111/138~~

GUIDE DES AMATEURS D'ARMES

ET
ARMURES ANCIENNES

PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE
DEPUIS LES TEMPS LES PLUS REÇULÉS JUSQU'À NOS JOURS

PAR
AUGUSTE DEMMIN

Auteur du Guide de l'Amateur de Faïences et Porcelaines, etc.

OUVRAGE

CONTENANT **1700** REPRODUCTIONS D'ARMES ET ARMURES, **200** MARQUES ET MONOGRAMMES
D'ARMURIERS ET DEUX TABLES, DONT UNE ANALYTIQUE

189-92



PARIS

LIBRAIRIE DE V° JULES RENOUARD

ÉTHIOU-PÉROU, Directeur-Gérant

ÉDITEUR DE L'HISTOIRE DES PEINTRES DE TOUTES LES ÉCOLES

6, RUE DE TOURNON, 6

1869

Tous droits réservés.

À

INTRODUCTION

Tout ce qui peut intéresser l'archéologue, l'historien, l'artiste, le militaire, et même le simple curieux, sur la marche progressive et sur le développement successif de l'armement des diverses nations à travers les siècles, a été condensé dans le premier chapitre de ce livre, dans l'*Histoire abrégée des armes anciennes*, dont plusieurs extraits, plus ou moins modifiés, se trouvent reproduits en tête des subdivisions, afin d'éviter au lecteur la peine de parcourir chaque fois l'histoire entière, quand il ne désire se renseigner que sur une partie.

Il aurait été inutile d'y englober aussi les développements historiques de chaque arme, qui se trouvent dans les divers chapitres spéciaux où ces armes sont décrites par ordre chronologique. C'est le système le plus rationnel pour un livre destiné à servir à la fois de guide et d'encyclopédie scientifique aux hommes du monde et aux collectionneurs ; car les quelques répétitions qui en résultent inévitablement contribueront à faciliter les études.

Un chapitre spécial décrit en outre la marche pro-

gressive de l'art de l'armurier, et donne les signes et les marques de tous les armuriers qu'on a pu réunir; un autre chapitre traite des armes et des alphabets qui ont été en usage dans les tribunaux des francs-juges.

L'ouvrage entier est divisé en six parties principales, parmi lesquelles les plus substantielles traitent des armes du moyen âge, de la Renaissance, du dix-septième et du dix-huitième siècle. L'Auteur, qui a visité durant des années tous les musées et arsenaux de l'Europe et les plus importantes collections d'amateur, a pu dessiner et recueillir assez de matières *authentiques* pour se dispenser d'avoir recours aux livres de compilation. Quant aux espèces d'armes qui n'existent plus, elles ont été étudiées dans les manuscrits, dans les miniatures et sur les monnaies du temps, et sur les monuments anciens où la sculpture a conservé les formes dont l'exactitude peut rarement être contestée.

Malgré le goût actuel si prononcé pour les recherches rétrospectives, qui a donné le jour à une véritable avalanche de traités spéciaux et locaux et à des ouvrages plus importants, aucun travail complet n'existait encore ni en France, ni ailleurs, sur l'armurerie ancienne. Y a-t-il, cependant, des connaissances plus indispensables pour l'artiste que celles qui le rendent apte à fixer à la première vue d'une épée, d'un casque, d'un bouclier ou de toute autre pièce, la nation et l'époque à laquelle l'homme qui en était armé a appartenu.

L'incertitude, sous ce rapport, a donné lieu à de bien nombreuses méprises, qui n'ont pas tardé d'acquiescer le droit de bourgeoisie et de perpétuer des erreurs historiques fort regrettables. Le mauvais classement d'un grand nombre de musées et d'arsenaux a particulière-