

HISTOIRE ET THÉORIE
DU
SYMBOLISME RELIGIEUX

FOLTIERS. — TYPOGRAPHIE DE A. DUPRE.

HISTOIRE ET THÉORIE
DU
SYMBOLISME RELIGIEUX
AVANT ET DEPUIS LE CHRISTIANISME

Contenant :

L'EXPLICATION DE TOUS LES MOYENS SYMBOLIQUES EMPLOYÉS DANS L'ART PLASTIQUE, MONUMENTAL
OU DÉCORATIF CHEZ LES ANCIENS ET LES MODERNES, AVEC LES PRINCIPES DE LEUR
APPLICATION A TOUTES LES PARTIES DE L'ART CHRÉTIEN, D'APRÈS LA BIBLE, LES
ARTISTES PAÏENS, LES PÈRES DE L'ÉGLISE, LES LÉGENDES, ET LA PRATIQUE
DU MOYEN ÂGE ET DE LA RENAISSANCE ;

OUVRAGE

Nécessaire aux architectes, aux théologiens, aux peintres-verriers, aux décorateurs,
aux archéologues et à tous ceux qui sont appelés à diriger la Construction ou la
Restauration des édifices religieux,

PAR

M. L'ABBÉ AUBER

Chanoine de l'Église de Poitiers, Historiographe du diocèse, Membre des Académies des Quirites de
Rome, des Sciences du Hainaut et de l'Institut des provinces de France; ancien Président
annuel de la Société des Antiquaires de l'Ouest, Correspondant de la Société des
Antiquaires de France, etc., etc.

*Et dicebant : Quis revolvat nobis lapidem
monumenti ? — et respicientes viderunt
revolutum lapidem. (Marc, XVI, 7.)*

TOME DEUXIÈME



PARIS
LIBRAIRIE A. FRANCK
67, RUE RICHELIEU, 67.

POITIERS
A. DUPRÉ, imprimeur-éditeur
RUE NATIONALE.

1871.

HISTOIRE

ET THÉORIE

DU SYMBOLISME RELIGIEUX

DEUXIÈME PARTIE.

DU SYMBOLISME DANS LA BIBLE ET LES PÈRES DE L'ÉGLISE.

CHAPITRE I.

CONSIDÉRATIONS GÉNÉRALES SUR LES CAUSES ET LES DÉVELOPPEMENTS SUCCESSIFS DU SYMBO- LISME CHRÉTIEN.

Après l'étude des causes premières, rien n'intéresse dans la science comme la marche et les progrès successifs des connaissances acquises. S'il faut le plus souvent de laborieuses recherches pour suivre, au milieu de la lumière qu'on lui a faite, un phénomène si attachant, ne trouve-t-on pas à jouir de ces découvertes un charme réel qui dédommage de beaucoup de veilles ? Et en cela il ne s'agit pas

Le spiritualisme,
source du symbo-

lisme moderne, et de l'intérêt qu'il excite.

toujours de la source longtemps ignorée d'un fleuve fameux, ni des premières lueurs d'un astre nouveau qui semble chaque soir s'élever d'un degré de plus au-dessus des lointaines limites de l'horizon ; c'est aussi dans les méditations silencieuses de la philosophie, au milieu de quelques livres, ou dans une simple réunion de souvenirs même récents, que peuvent s'accomplir quelques-unes de ces mystérieuses jouissances de la pensée. Qu'était l'archéologie il y a quarante ans ? qu'était le symbolisme surtout ? L'une n'était même pas de ce monde ; l'autre était absolument ignoré, et voilà qu'à force d'investigations et de découvertes, tous deux se sont élevés à la hauteur d'une science, et préoccupent à eux seuls bien plus d'esprits distingués que n'ont jamais fait les plus importantes questions de géographie ou d'astronomie pratique. C'est qu'au fond de ces théories nouvellement ravivées vit un principe de spiritualisme que les autres n'ont point, et que là où le spiritualisme existe, il attire à lui les préférences populaires ; il range de son côté cet instinct des masses qui s'attache plus ardemment aux choses pourvues d'un caractère de durée ou d'immortalité. Et telle est la cause de l'universalité des images symboliques et de la faveur qu'elles ont constamment obtenue chez tous les peuples et dans tous les temps. Nous l'avons vu : il n'est pas une peuplade sauvage de l'ancien monde, comme de la nouvelle civilisation, qui n'ait connu ce langage des signes ; pas une science, une langue dans laquelle on ne l'ait employé. Il est vrai également que, de nos jours, s'il revit mieux compris et plus apprécié, c'est au sentiment religieux qu'il doit cette résurrection ménagée par des études plus sérieuses des devoirs et des destinées de l'âme humaine ; et par là nous voyons encore quels étroits liens l'attachent à la religion révélée, comme jadis il avait alimenté de ses ingénieuses chimères les croyances confuses nées sur les ruines de l'altière Babel.

Objet de cette seconde partie.

C'est la merveilleuse histoire de ce symbolisme nouveau