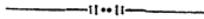


DER MODERNE

AMATEUR-PHOTOGRAPH.

VON

ALFRED PARZER-MÜHLBACHER.



328

Der moderne Amateur-Photograph.

Anleitung

zur

Erlangung geschmackvoller Photos mit den
modernsten Hilfsmitteln.

Von

Alfred Parzer-Mühlbacher.

Mit 8 Tafeln und 48 Abbildungen.



Wien. Pest. Leipzig.

A. Hartleben's Verlag.

(Alle Rechte vorbehalten.)

XA-3624

INHALT.

	Seite
I. Einleitung	3
II. Ueber den künstlerisch modernen Geschmack. Literatur, Ausstellungen	5
III. Wahl geeigneter, moderner Apparate. Reisestativ-Cameras, Klappapparate, Geheim-Camera, Spiegel-Reflex-Cameras, Stativ, erstclassige moderne Objective, Formate, Wechselsassetten, Films	7
IV. Ueber praktische Nebenutensilien. Arbeitskästen, Dunkelkammerlaterne, Tassen, Waschapparate, Trockenständer, Mensur, Tropfglas, Copirrahmen, Abstäuber, Beschneidebehelfe, Rollenquetscher, Satinirmaschinen und Handwalzen	15
V. Ueber die Aufnahme. Zeitaufnahmen, Abblendung, Belichtung und -Tabellen, Porträt-, Interieur- und Momentaufnahmen, Schlitzverschluss	21
VI. Negativ-Verfahren.	
a) <i>Entwicklung gewöhnlicher Trockenplatten.</i> Rapid-Entwickler, Rodinal, Ueberbelichtung, Bromkalium, Unterbelichtung, Fixage, Temperatur, saures Fixirbad, Fixirsalz, Waschen, Trocknen	28
b) <i>Orthochromatische Trockenplatten.</i> Vortheile, Anwendung, Gelbscheibe, Zweck derselben, Exposition, Momentaufnahmen, Behandlung, Entwicklung und Fixage	31
c) <i>Die Lichthofbildung und Mittel dagegen.</i> Uebergangsränder, Ursache, Abhilfe, Sandellplatten, Isolarplatten, Behandlung derselben, Antisol und dessen Gebrauch für Momentaufnahmen, Asco-Asolar	33
d) <i>Das Verstärken und Abschwächen.</i> Praktischer Verstärker mit Sublimat, Agfa-, Uranverstärker, Abschwächung mit Ammonium-Persulfat, Agfa-Abschwächer	36
e) <i>Die Stand-Entwicklung.</i> Allgemeines darüber	39

f) Die Verwendung von Films statt Trockenplatten. Die verschiedenen Celluloidfilms, Vortheile und Nachteile, Rollfilms für Tageslichtwechselung, Entwickeln, Radentwicklungsapparate, Fixage, Glycerinbad, Trocken, Goldbacher-Papierfilms und deren Behandlung	41
g) Patronen- und Tabloid-Chemikalien	46
VII. Vorbereiten der Negative zum Copiren. Ausflecken, über Retouche, mechanische Abschwächungen, Bleistiftbehandlung, Abdecken, Mattlack, Lackiren der Negative, Eincopiren von Wolken, Abtönungsvignetten	48
VIII. Positiv-Verfahren.	
A. Allgemeines darüber	53
B. Auscopir-Papiere.	
a) Die gewöhnlichen Celloidin- und Gelatine-Papiere. Copiren, Normalpapiere, matt und glänzend, Pyramidenkornpapiere, getrenntes Tonen und Tonfixage, Waschen, Cachiren, Härten der Gelatinebilder, Spiegelglanz, Klebemittel, Kleister, Mattglanz, Aufbewahrung, Tonfixir-Patronen und -Salz	55
b) Das haltbar gesilberte Albuminpapier. Ausschloren, Normaltonbad, Tonbäder für blauschwarze, violette und schwarze Töne, Fixiren, Waschen, Cachiren, Heiss-Satinage	59
c) Das Protalbin-Papier. Behandlung und Erfahrungen	61
d) Chromotonung von Celloidin- und Aristopapieren	63
C. Entwicklungs-Papiere.	
a) Das Bromsilberpapier. Ueber Contactcopien und deren exacte Herstellung, eingesunkene Schattenpartien und deren Behandlung	64
b) Das »Azo«-Metallotyppapier	67
c) Das Färben von Bromsilberdrucken. Tönungsbesteck »Asco« und dessen praktische Anwendung	68
d) Das »Velox«-Papier. Sorten, Belichtungsdauer, Entwicklung, »Velox«-Entwicklerpatronen, »Neperas« saure Fixage, Waschen und Trocken, die Sorten »Glossy«, Färben von Veloxcopien	70
e) Das »Pan«-Papier. Eignung zur Herstellung färbiger Copien mit glänzender oder matter Oberfläche, Behandlung und Belichtungsschema	73
D. Das Platin-Verfahren. Kalt-Entwicklungspapiere für Sepia und Schwarz, Aufbewahrung, Belichtung, Entwicklung, Sepia-Entwickler, Fixage, Waschen und Cachiren, Kupferdruck-Cartons, »Silber«-Platinpapier	76