



# АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Б. Г. БОБЫЛЕВ

Орел

## Время в рассказе А. Платонова «Река Потудань»

Ключевые слова: *время; пространство; движение времени; организация текста; несобственно-авторская речь.*

В статье анализируется рассказ А. Платонова «Река Потудань», который считается своеобразным водоразделом между «ранним» и «поздним» Платоновым. Особая роль в рассказе отведена теме времени, тесно связанной с темой пространства.

Темы времени и пространства относятся к числу ключевых в творчестве Андрея Платонова. В статье «Симфония сознания» он, в частности, замечает: «...человечество живет не в пространстве-времени и не в истории-времени, а в той точке меж ними, на которой время трансформируется в пространство, из истории делается природа» [Михеев].

Идея «трансформации времени в пространство», о которой пишет Платонов, находит соответствие в мифопоэтической картине мира, выступающей в качестве своеобразной «матрицы», внутренней формы естественных языков. В.Н. Топоров отмечает: «В мифопоэтическом хронотопе время сгущается и становится формой пространства...» [Топоров 1983: 232]. Неразрывность пространства и времени отражена в этимологии ряда языковых единиц с темпоральным значением. Так, слово *время* восходит к индоевропейскому *wertmen* от *wert* «вертеть, вращать», т.е. в основе обозначения времени лежит идея поворота, оборота или развертывания в пространстве.

В словесной ткани произведений Платонова проявляется стремление к выведению наружу, восстановлению образной мифопоэтической матрицы языка. Первобытный синкретизм представлений о пространстве-времени находит соответствие у Платонова в пересечении предметно-пространственных и событийно-временных категорий при словесном обозначении реалий создаваемого писателем художественного мира.

Поиск вечности во времени определяет пафос творчества Платонова, составляет важнейшую черту образа автора. Одним из наиболее показательных в этом отношении является рассказ «Река Потудань» (1936), который рассматривается современными исследователями как своеобразный «водораздел» между «ранним» и «поздним» Платоновым<sup>1</sup>. При этом обращается внимание на эволюцию в стилевой манере писателя, получившую отражение в рассказе. Приведем одно характерное мнение: «Много сказано о языке Платонова, но рассказ «Река Потудань»,

Все примеры из произведений А. П. Платонова приводятся по изд.: Платонов Андрей. Государственный житель. – Минск, 1990.

*Бобылев Борис Геннадьевич, доктор пед. наук, кандидат филол. наук, профессор Орловского государственного технического ун-та.*

<sup>1</sup> Характерным в этом плане является название V Международной научной конференции, посвященной 50-летию со дня кончины Андрея Платонова: «За рекой Потудань. Творчество Андрея Платонова второй половины 1930–1940-х годов» (23–25 апреля 2001 г. Москва. Институт мировой литературы им. А. М. Горького).