

MUSÉE  
DE  
PEINTURE ET DE SCULPTURE

---

VOLUME X

PARIS, — IMPRIMERIE DE E. MARTINET, RUE WIGMON, 2.

MUSÉE  
DE  
PEINTURE ET DE SCULPTURE  
OU  
RECUEIL  
DES PRINCIPAUX TABLEAUX  
STATUES ET BAS-RELIEFS  
DES COLLECTIONS PUBLIQUES ET PARTICULIÈRES DE L'EUROPE  
DESSINÉ ET GRAVÉ A L'EAU-FORTE  
PAR RÉVEIL  
AVEC DES NOTICES DESCRIPTIVES, CRITIQUES ET HISTORIQUES  
PAR LOUIS ET RÉNÉ MÉNARD

VOLUME X

PARIS  
V<sup>e</sup> A. MOREL & C<sup>IE</sup>, LIBRAIRES-ÉDITEURS  
RUE BONAPARTE, 43

1872



# MUSÉE EUROPÉEN

---

## SCULPTURE

---

### LA SCULPTURE MODERNE.

Les traditions de l'art antique s'étaient perdues par suite de la destruction des temples et des statues sous les empereurs chrétiens. Les invasions des barbares achevaient de détruire ce qui avait pu échapper aux quatre édits successifs de Théodose et de ses successeurs. Le christianisme, en condamnant la forme et proscrivant l'étude du nu, opposait un obstacle presque insurmontable à l'éclosion d'un art nouveau. La querelle des Iconoclastes, qui ensanglanta si longtemps l'empire d'Orient, se termina par un compromis qui dure encore : la peinture, dont Moïse ne parle pas, fut tolérée, tandis que la sculpture, formellement condamnée par la Bible, fut proscrite précisément dans les pays où elle avait produit les plus magnifiques chefs-d'œuvre.

En Occident, les papes favorisèrent le culte des images et accueillirent les moines peintres que les persécutions des