

УДК 687.1 (07)  
ББК 37.24-2 я 7  
Б 72

Рецензент - кандидат искусствоведения, доцент С.Г. Шлеюк

**Бобряшова О.В.**

Б 72

Силуэт – основная характеристика формы костюма: методические указания к курсовому проекту № 1 по дисциплине «Проектирование» / О.В. Бобряшова, О.Б. Лозовая, М.М. Яньшина; Оренбургский гос. ун-т. – Оренбург: ОГУ, 2011. – 22 с.

Методические указания содержат изложение темы курсового проекта, описание рекомендуемых графических заданий и иллюстративный материал.

Методические указания предназначены для выполнения курсового проекта № 1 по дисциплине «Проектирование» для студентов направления подготовки бакалавров 072500.62 Дизайн профиля Дизайн костюма.

УДК 687.1 (07)  
ББК 37.24-2 я 7

© Бобряшова, О. В.,  
Лозовая, О. Б.,  
Яньшина М. М., 2011  
© ОГУ, 2011

## Содержание

Введение .....	4
1    Методическая цель.....	5
2    Методические задачи.....	5
3    Состав курсового проекта.....	5
4    Указания к выполнению графического раздела курсового проекта.....	6
4.1 Проектное задание.....	6
4.2 Эскизное решение.....	8
5    Указания к выполнению пояснительной записки к курсовому проекту.....	11
6    Требования к оформлению пояснительной записки к курсовому проекту.....	11
Список использованных источников.....	14
Приложение А Пример оформления титульного листа пояснительной записки курсового проекта.....	15
Приложение Б Пример оформления структурного элемента пояснительной записки «Содержание».....	16
Приложение В Пример выполнения курсового проекта «Силуэт – основная характеристика костюма»	17

## **Введение**

«Проектирование» – ведущая дисциплина для студентов направления подготовки 072500.62 Дизайн профиля Дизайн костюма, формирующая у студента профессиональные теоретические и практические навыки специалиста.

Курсовой проект № 1 «Силуэт – основная характеристика формы костюма» выполняют студенты 1-го курса во 2 семестре. При выполнении данного курсового проекта рассматриваются принципы образования и развития костюма; раскрывается содержание таких понятий, как «силуэт», «конструкция» и «членение костюма». Изучается зависимость формы костюма от формы человеческого тела и свойств ткани. Большое внимание уделяется зарисовкам фигуры человека в одежде. Кроме того, выполняя проект, студент учится решать различные пластические задачи средствами графики, проявлять нестандартное мышление при проектировании костюмных форм.

## **1 Методическая цель**

Сформировать умение образного мышления в создании костюма, его абстрактное видение, использовать рисунки в практике составления композиции. Выявить склонности, интересы и потенциальные возможности каждого обучающегося на основе использования методов и средств художественного творчества.

## **2 Методические задачи**

Освоение основных понятий и приемов дизайна при создании эскизов костюма. Приобретение практических навыков построения композиции костюма на основе использования закономерностей зрительного восприятия и формообразования. Умение самостоятельно ставить задачи композиционных построений, решать их путем экспериментальных поисков.

## **3 Состав курсового проекта**

Курсовой проект № 1 «Силуэт – основная характеристика формы костюма» включает в себя разделы:

1 Теоретический раздел: пояснительная записка к проекту «Силуэт – основная характеристика формы костюма» содержит следующие структурные элементы:

- обложка;
- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- теоретический раздел, включающий концепцию и краткое описание проекта;
- заключение;
- список использованных источников;