

А  
Николай Бурлюк  
(1890-1920?)

Стихотворения

---

Поэзия русского футуризма / Сост. и подгот. текста В. Н. Альфонсова и  
С. Р. Красицкого, персональные справки-портреты и примеч. С. Р. Красицкого  
ОСР Бычков М. Н. <mailto:bmnn@lib.ru>

---

СОДЕРЖАНИЕ

- 151. "Осталось мне отнять у Бога..."
- 152. "Неотходящий и несмелый..."
- 153. Матери ("Улыбка юноше знакома...")
- 154. Бабочки в колодеце ("Там, в тишине подземной глади...")
- 155. "Ко мне вот-вот вдруг прикоснутся..."
- 156. Ночная смерть ("Из равнодушного досуга...")
- 157. "В ущелье уличного дыма..."
- 158. "Смыкаются незримые колени..."
- 159. "Пока не запаханы все долины..."
- 160. "Зеленой губкой..."
- 161. Зверинец в провинции ("По пыльной мостовой вдоль каменных  
домишек...")
- 162. Жалобы девы ("Сухую кожу грустной девы...")
- 163. "Я знаю мертвыми напрасно пугают отверженных детей..."
- 164. "И если я в веках бездневных..."

Младший из братьев Бурлюков Николай Давидович принимал участие практически во всех футуристических изданиях и выступлениях в Санкт-Петербурге и Москве, но персонального поэтического сборника так и не выпустил. В рецензии на "Садок судей" (СПб., 1910) В. Брюсов отметил, что в стихотворениях Н. Бурлюка "попадают недурные образы" {1}. Н. Гумилев, рецензируя сборник "Садок судей II" (СПб., 1913), охарактеризовал (наряду с хлебниковскими) произведения Н. Бурлюка как "самые интересные и сильные" {2}. Н. Бурлюк, по словам Б. Лившица, "был подлинный поэт, то есть имел свой собственный, неповторимый мир, не укладывавшийся в его рахитичные стихи, но несомненно существовавший" {3}. Тот же Лившиц вспоминал, что "Николай Бурлюк собирался вступить в гумилевский "Цех поэтов", очевидно, рисовавшийся ему неким парламентом, где представлены все литературные партии" {4}. Эстетическая умеренность Н. Бурлюка, отсутствие в его творчестве ярко выраженного футуристического экспериментаторства позволили К. Чуковскому назвать его "посторонним" среди будетлян: "Он даже немного сродни трогательной Елене Гуро. В своих кратких, скудных, старинных, бледноватых, негромких стихах он таит какую-то застенчивую жалобу, какое-то несмелое роптанье <...>. И робкую какую-то мечту... Он сам ый целомудренный из всех футуристов: скажет четыре строки, и молчит, и в этих умолчаниях, в паузах чувствуешь какую-то серьезную значительность... Грустно видеть, как этот кротчайший поэт напяливает на себя футуризм, который только мешает излиться его скромной, глубокой душе" {5}. Не случайно Н. Бурлюк отказался подписать самый резкий по тону футуристический манифест "Идите к черту" (См. Приложение), "резонно заявив, что нельзя даже метафорически посылать к черту людей, которым через час будешь пожимать руку" {6}. Кроме стихов Н. Бурлюк писал лирическую прозу.

Участвовал в Гражданской войне на стороне белых и, вероятно, погиб.

- 1. Брюсов В. Новые сборники стихов // Брюсов В. Среди стихов: 1894-1924: Манифесты, статьи, рецензии. М., 1990. С. 336.
- 2. Гумилев Н. Письма о русской поэзии. М., 1990. С. 169.
- 3. Лившиц Б. Полутораглазый стрелец: Стихотворения. Переводы. Воспоминания. Л., 1989. С. 324.
- 4. Там же. С. 365.
- 5. Чуковский К. Образцы футуристической литературы // Литературно-художественные альманахи издательства "Шиповник". СПб., 1914. Книга 22. С. 146-147.
- 6. Лившиц Б. Указ. соч. С. 459.