

УДК 821.161.1.0
ББК 81.2-7
С91

- С91 **Сухих, Игорь Николаевич**
Русский канон. Книги XX века [Электронный ресурс] / И. Н. Сухих.
— Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf: 865 с.).— М.: Время,
2016. — (Диалог). — Систем. требования: Adobe Reader XI ; экран
10".
ISBN 978-5-9691-1062-5

Книга профессора СПбГУ, литературоведа и критика И. Н. Сухих включает тридцать очерков о наиболее значимых произведениях отечественной прозы и драмы серебряного и советского веков — от «Вишневого сада» Чехова и «Петербурга» А. Белого до «Прощания с Матерой» В. Распутина и «Генерала и его армии» Г. Владимова. Написанная в свободной эссеистической манере, книга, несомненно, будет интересна специалистам-филологам, преподавателям школ и высших учебных заведений, школьникам и просто читателям, равнодушным к родному слову.

ББК 81.2-7

Деривативное электронное издание на основе печатного издания:
Русский канон: Книги XX века. — М.: Время, 2013. — 864 с. — («Диалог»)
ISBN 978-5-9691-0767-0

В соответствии со ст. 1299 и 1301 ГК РФ при устранении ограничений, установленных техническими средствами защиты авторских прав, правообладатель вправе требовать от нарушителя возмещения убытков или выплаты компенсации

ISBN 978-5-9691-1062-5

© Игорь Сухих, 2013

© ООО «Издательство «Время», 2013

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ. Нечто о каноне	5
ВВЕДЕНИЕ. Русская литература: свидетельство? пророчество? провокация?	12
Струна звенит в тумане (1903. «Вишневый сад» А. Чехова)	21
Между Марксом и Богоматерью (1906—1907. «Мать» М. Горького)	41
Прыжок над историей (1911—1913. «Петербург» А. Белого)	60
Антиутопия и вера вечного еретика (1920. «Мы» Е. Замятина)	90
Гибель Дома (1923—1924. «Белая гвардия» М. Булгакова)	124
Киндербальзам среди кентавров (1923—1925. «Конармия» И. Бабеля)	147
Догма долга (1925—1926. «Разгром» А. Фадеева)	174
Остается только метафора... (1927. «Зависть» Ю. Олеши)	195
Русские странники в поисках Китежа (1926—1929. «Чевенгур» А. Платонова)	220
Самоубийца (1926—1929. «Самоубийца» Н. Эрдмана)	255
Книга о концах (1923—1930. «Сентиментальные повести» М. Зощенко)	279
Шаги Командора (1928, «Двенадцать стульев». 1931, «Золотой теленок» И. Ильфа и Е. Петрова)	300

Клэр, Машенька, ностальгия (1930. «Вечер у Клэр» Г. Газданова)	328
У прозрачной стены (1931. «Портрет»; 1935. «Город Эн» Л. Добычина)	351
Московский текст бродяги Гиляя (1926—1935. «Москва и москвичи» В. Гиляровского)	373
Поэт в зеркалах (1937—1938. «Дар» В. Набокова)	394
Одиссея казачьего Гамлета (1925—1940. «Тихий Дон» М. Шолохова)	424
Евангелие от Михаила (1928—1940. «Мастер и Маргарита» М. Булгакова)	452
Русская любовь в темных аллеях (1937—1945. «Темные аллеи» И. Бунина)	482
О смерти, войне, судьбе и родине (1941—1945. «Василий Теркин» А. Твардовского)	506
Живаго жизнь: стихи и стихии (1945—1955. «Доктор Живаго» Б. Пастернака)	527
Сказание о тритоне (1958—1968. «Архипелаг ГУЛАГ» А. Солженицына)	575
Жить после Колымы (1954—1973. «Колымские рассказы» В. Шаламова)	618
Заблудившаяся электричка (1970. «Москва — Петушки» В. Ерофеева)	662
Сочинение на школьную тему (1964—1971, 1978—...) «Пушкинский дом» А. Битова)	687
Душа болит (1973. «Характеры» В. Шукшина)	722
Однажды была земля (1976. «Прощание с Матерой» В. Распутина)	755
Пытка памятью (1978. «Старик» Ю. Трифонова)	781
На фоне Пушкина (1983. «Заповедник» С. Довлатова)	815
Баллада о добром генерале (1996. «Генерал и его армия» Г. Владимова)	836