

март – апрель
2 (118) 2024 год
Научный журнал

Вестник

МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА КУЛЬТУРЫ
И ИСКУССТВ

Содержание

К СТОЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Э. В. ИЛЬЕНКОВА (1924–1979)	8	МАРЕЕВА Е. В. Э. ИЛЬЕНКОВ И «ИЛЬЕНКОВСКАЯ ШКОЛА»: СТРАНИЦЫ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ИСТОРИИ
	18	БЫЧКОВ С. Н. Э. ИЛЬЕНКОВ И М. ХАЙДЕГГЕР: ДВА ПОДХОДА К КЛАССИЧЕСКОМУ ПОНИМАНИЮ ИСТИНЫ
	26	ЗАЙЦЕВ Е. А. Э. В. ИЛЬЕНКОВ И ГЕГЕЛЬ: РОЛЬ ВОООБРАЖЕНИЯ В НАУКЕ
	37	ПШЕННИКОВ В. В. АБСТРАКТНО-ВСЕОБЩЕЕ И КОНКРЕТНО-ВСЕОБЩЕЕ В ПОНЯТИИ «ОРУДИЕ ТРУДА» И СПОСОБ ПРОИЗВОДСТВА ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ
	46	МОРОЗОВ М. Ю. КУЛЬТУРА ИЛИ КУЛЬТИВИРОВАНИЕ. Э. В. ИЛЬЕНКОВ О ПРОТИВОРЕЧИЯХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ	57	ГРИГОРЬЕВА М. А. ПОЛЬ ВИРИЛЬО И «ПЛОСКАЯ ЗЕМЛЯ» В ПОЛЕ ВИДИМОСТИ: К ПРОБЛЕМЕ ИЗМЕНЕНИЯ ВОСПРИЯТИЯ ПРОСТРАНСТВА
	63	ВЕРТИЙ Ю. М. СТАНОВЛЕНИЕ ПОНЯТИЯ «КУЛЬТУРНАЯ ПАМЯТЬ» В ТРУДАХ МОРИСА ХАЛЬБВАКСА И ЯНА АССМАНА: ОТ КОЛЛЕКТИВНОЙ К КУЛЬТУРНОЙ ПАМЯТИ
	71	ЗАБНЕВА Э. И. ЯЗЫЧЕСТВО В КОНТЕКСТЕ ФОРМИРОВАНИЯ РУССКИХ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ
	78	МУХУТДИНОВА Р. Ф. ЭТНИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ В СОВРЕМЕННОЙ МОДЕ: СИНТЕЗ КУЛЬТУР И ФОРМИРОВАНИЕ НОВЫХ СТИЛЕЙ



**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
КУЛЬТУРА**

- 86** **ВОЕВОДИНА Л. Н., ТРУНЦОВА А. В.**
РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ЗНАКОВ РОСКОШИ
В СЕМИОТИКЕ БАЛЕТНОГО ИСКУССТВА
- 95** **ВЕДЕРНИКОВА М. А., ТИХОНОВА В. А.**
ЖУРНАЛ «МИР И ИСКУССТВО» В КУЛЬТУРНОМ
ПРОСТРАНСТВЕ РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ
(НА ОСНОВЕ МАТЕРИАЛОВ ФОНДА ГПИБ)
- 102** **СИНЯВИНА Н. В., ВОЛОБУЕВ В. А.**
ПРИЧИНЫ ИКОНОГРАФИЧЕСКОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ
В ДРЕВНЕРУССКОЙ ЖИВОПИСИ XVI ВЕКА
- 109** **ВОЛОШИНОВ А. В., ШИНДЕЛЬ С. В.**
ОСОБЕННОСТИ ЦВЕТОВОГО БАЛАНСА
В ЖИВОПИСИ ЯКОВА ВЕБЕРА

**ПЕДАГОГИКА
И ОБРАЗОВАНИЕ
В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ**

- 121** **ШАРКОВСКАЯ Н. В., ЮДИНА А. И., АЛЕКСЕЕВА Л. Л.**
ФОРМИРОВАНИЕ КРЕАТИВНОГО ПОТЕНЦИАЛА
МЕНЕДЖЕРА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:
ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД
- 130** **СЛАДКОВА О. Б.**
ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ В УСЛОВИЯХ ОРГАНИЗАЦИИ
ДИСТАНЦИОННОГО ФОРМАТА ОБУЧЕНИЯ В ВУЗЕ
- 136** **АЛЕКСЕЕВА Л. Л.**
ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ
В ОБУЧЕНИИ ВОКАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
- 145** **ВАСИЛЬКОВСКАЯ М. И.**
ВОЛОНТЕРСТВО КАК “МЯГКАЯ СИЛА”:
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА СТУДЕНТОВ-ВОЛОНТЕРОВ
- 152** **ДЕЛИЙ П. Ю., СЕРГЕЕВ О. А.**
ИСТОРИЯ ФОРМИРОВАНИЯ РУССКОЙ ФЛЕЙТОВОЙ
ШКОЛЫ КАК УНИКАЛЬНОГО ЯВЛЕНИЯ КУЛЬТУРЫ
- 159** **ДАВЫДОВА А. А.**
ЦЕННОСТНЫЕ ОСНОВАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ ХОРЕОГРАФОВ



**БИБЛИОТЕКОВЕДЕНИЕ, 167
БИБЛИОГРАФОВЕДЕНИЕ
И КНИГОВЕДЕНИЕ**

- СЛАДКОВА О. Б., ЛОПАТИНА Н. В.**
МОНИТОРИНГ В СТРУКТУРЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ БИБЛИОТЕЧНО-
ИНФОРМАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
- 175 КАТИНА А. А.**
«БИБЛИОТЕЧНОЕ ВОЛОНТЕРСТВО» КАК
АКТУАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ВОЛОНТЕРСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

March – April
2 (118) 2024
Scientific
Academic Journal

The Bulletin

OF MOSCOW STATE UNIVERSITY
OF CULTURE AND ARTS

Content

ON THE CENTENARY OF THE BIRTH OF E. V. ILYENKOV (1924–1979)	8	MAREEVA E. V. E. ILYENKOV AND «ILYENKOV SCHOOL»: PAGES OF INTELLECTUAL HISTORY
	18	BYCHKOV S. N. E. ILYENKOV AND M. HEIDEGGER: TWO APPROACHES TO THE CLASSICAL UNDERSTANDING OF TRUTH
	26	ZAYTSEV E. A. E. V. ILYENKOV AND HEGEL: THE ROLE OF IMAGINATION IN SCIENCE
	37	PSHENNIKOV V. V. ABSTRACT-UNIVERSAL AND CONCRETE-UNIVERSAL IN THE CONCEPT OF “TOOL OF LABOR” AND THE METHOD OF PRODUCTION OF SPIRITUAL CULTURE
	46	MOROZOV M. Yu. CULTURE OR CULTIVATION. E. V. ILYENKOV ON THE CONTRADICTIONS OF THE EDUCATIONAL PROCESS
THEORY AND HISTORY OF CULTURE	57	GRIGORIEVA M. A. PAUL VIRILIO AND THE «FLAT EARTH» IN THE FIELD OF VISIBILITY: TO THE PROBLEM CHANGES IN THE PERCEPTION OF SPACE
	63	VERTIY Yu. M. THE FORMATION OF THE CONCEPT OF “CULTURAL MEMORY” IN THE WORKS OF MAURICE HALBWACHS AND JAN ASSMANN: FROM COLLECTIVE TO CULTURAL MEMORY
	71	ZABNEVA E. I. PAGANISM IN THE CONTEXT OF THE FORMATION OF RUSSIAN FOLK TRADITIONS



	78	MUKHUTDINOVA R. F.	ETHNIC ELEMENTS IN MODERN FASHION: SYNTHESIS OF CULTURES AND FORMATION OF NEW STYLES
ARTISTIC CULTURE	86	VOEVODINA L. N., TRUNTSOVA A. V.	REPRESENTATION OF LUXURY SIGNS IN THE SEMIOTICS OF BALLET ART
	95	VEDERNIKOVA M. A., TIKHONOVA V. A.	THE WORLD AND ART MAGAZINE IN THE CULTURAL SPACE OF THE RUSSIAN EMIGRATION (BASED ON THE MATERIALS OF THE SHPL COLLECTION)
	102	SINYAVINA N. V., VOLOBUEV V. A.	REASONS FOR ICONOGRAPHIC TRANSFORMATION IN OLD RUSSIAN PAINTING OF THE 16th CENTURY
	109	VOLOSHINOV A. V., SHINDEL S. V.	FEATURES OF COLOR BALANCE IN THE PAINTING OF JACOB WEBER
PEDAGOGY AND EDUCATION IN THE FIELD OF CULTURE	121	SHARKOVSKAYA N. V., YUDINA A. I., ALEKSEEVA L. L.	FORMATION OF THE CREATIVE POTENTIAL OF A MANAGER OF SOCIAL AND CULTURAL ACTIVITIES: A PERSON-ORIENTED APPROACH
	130	SLADKOVA O. B.	INFORMATION RESOURCES IN THE CONDITIONS OF ORGANIZING DISTANCE LEARNING FORMAT AT A UNIVERSITY
	136	ALEKSEEVA L. L.	TRADITIONS AND MODERNITY IN TEACHING VOCAL ART
	145	VASILKOVSKAYA M. I.	VOLUNTEERING AS A «SOFT POWER»: PEDAGOGICAL TRAINING OF VOLUNTEERS
	152	DELIY P. Yu., SERGEEV O. A.	THE HISTORY OF THE FORMATION OF THE RUSSIAN FLUTE SCHOOL AS A UNIQUE CULTURAL PHENOMENON
	159	DAVYDOVA A. A.	VALUE BASES OF PEDAGOGICAL TRAINING OF FUTURE CHOREOGRAPHERS



**LIBRARY SCIENCE, 167
BIBLIOGRAPHY
AND BOOK STUDIES**

- SLADKOVA O. B., LOPATINA N. V.**
MONITORING IN THE STRUCTURE OF
PROFESSIONAL TRAINING OF SPECIALISTS IN
LIBRARY AND INFORMATION ACTIVITIES
- 175 KATINA A. A.**
«LIBRARY VOLUNTEERING» AS AN CURRENT DIRECTION
OF VOLUNTEER ACTIVITY IN THE FIELD OF CULTURE