

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования**

«Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарева»

М. В. ЛОГИНОВА

**ИНВЕРСИЯ ФИЛОСОФИИ ИСКУССТВА:
ОТ КЛАССИКИ ДО АБСУРДА**

Саранск 2012

УДК 7.1

Рецензенты:

кафедра традиционной мордовской культуры и современного
искусства ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный
университет им. Н. П. Огарева»;

доктор искусствоведения профессор Ю. А. Кондратенко

Логинова М. В.

Инверсия философии искусства: от классики до абсурда / М. В. Логинова –
Саранск, 2012 – 212 с.

В монографии рассматриваются основные понятия и идеи философии искусства. Анализируется соотношение между классической и неклассической философией искусства.

Предназначена для читателей, интересующихся современным состоянием зарубежной и отечественной философии искусства. Может быть полезна для студентов и аспирантов, изучающих курсы философии, культурологии, эстетики.

УДК 7.1

Содержание

Введение.....	3
 Глава 1. Общие проблемы философии искусства	
1.1 Репрезентация искусства.....	10
1.2 Проблема пространства и времени.....	23
1.3 Художественный образ.....	41
 Глава 2. Диалог классической и неклассической философии искусства	
2.1 Философия искусства Г. Гегеля и И. Тэна.....	65
2.2 Русский философский символизм	81
2.3 Теория неклассического искусства.....	106
 Глава 3. Феномен абсурда в философии искусства	
3.1 История и теория абсурда.....	141
3.2 Антиномии абсурда.....	164
 Заключение.....	 206