

УДК 821.161.1
ББК 83.3(2Рос=Рус)
Р89

Редакционная коллегия:

д-р филол. наук, проф. *Б.Ф. Егоров* (науч. ред.); д-р филол. наук, проф. *Н.В. Ковтун* (отв. ред.); д-р филол. наук, проф. *И.В. Силантьев*; д-р филол. наук, проф. *Л.В. Куликова*; д-р филол. наук, проф. *А.П. Сковородников*

Рецензенты

член-корр. РАН *Е.К. Ромодановская*;
д-р филол. наук, ведущий науч. сотрудник Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН *Т.М. Вахитова*

Р89 **Русский** проект исправления мира и художественное творчество XIX–XX веков [Электронный ресурс] : колл. монография / отв. ред. Н.В. Ковтун. – 2-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА, 2014. – 403 с. : илл.
ISBN 978-5-9765-1178-1

Издание посвящено анализу русской утопической традиции во всем многообразии ее художественных проявлений. Исследования глобальных утопических проектов (почвенничество, конструктивизм, социалистический реализм, патриархальная версия современных традиционалистов) сочетаются здесь с главами-медальонами о творчестве отдельных авторов, обратившихся к теме утопии. Сделано это и как попытка передать разнообразие «утопического поля» отечественной словесности, где и по сей день идет напряженный диалог (противостояние) между различными проектами преобразования бытия, и как признание ее тщетности. Русская культура пронизана духом утопизма, монография о художественной утопии грозит превратиться в утопический проект о русской литературе. И тем не менее, данное издание отличается от многих, ему подобных, специфика рассмотрения самого понятия «утопия» как своеобразного инструмента измерения: оно изначально оценочно (по отношению к содержанию проекта) и беспристрастно (по отношению к художественному уровню его исполнения). История миромоделирующих проектов рассматривается здесь, начиная от эпохи русского Просвещения и вплоть до игровых стратегий освоения утопии в культуре постмодернизма.

Адресовано филологам, историкам и всем любителям российской словесности.

УДК 821.161.1
ББК 83.3(2Рос=Рус)

ISBN 978-5-9765-1178-1

© Издательство «ФЛИНТА», 2014
© Художник В.М. Ковтун, 2011

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
РАЗДЕЛ I. УТОПИЯ В КЛАССИЧЕСКУЮ ЭПОХУ XVIII–XIX ВЕКОВ	11
О малоизученных утопистах XVIII–XIX веков (Б.Ф.Егоров).....	12
Утопическая традиция эпохи Просвещения в жизни и творчестве А.Н. Радищева («Путешествие из Петербурга в Москву») (Е.Е. Приказчикова).....	19
О царстве Небесном на земле. Модель идеального государства по Н. Гоголю (А. Косыциолэк).....	43
Утопия и антиутопия в поэме В.С. Печерина «Торжество смерти» (Е.Г. Местергази).....	57
И.С. Тургенев и его герои в свете утопии и антиутопии (В.К. Васильев)	65
«И утопия-то у тебя Обломовская»: мечта об Обломовском мире в романе И.А. Гончарова «Обломов» (Е.И. Пинженина)	85
РАЗДЕЛ II. УТОПИЧЕСКИЕ И АНТИУТОПИЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ ЭПОХИ МОДЕРНА	99
Интеллектуальная утопия литературного конструктивизма (И.И. Плеханова)	100
Утопия Сердца А. Платонова (по повести «Сокровенный человек») (Н.П. Хрящева)	125
Между утопией и историей: историко-фантастический жанр в литературе русского Зарубежья (П.С. Глушаков) ...	146
Бунинские оценки современников и современности в исторической ретроспективе: о художественных механизмах антиутопического сознания (К.В. Анисимов)...	165
Незавершенный роман Г. Газданова «Переворот»: попытка антиутопии (Е.Н. Проскурина).....	205
РАЗДЕЛ III. «СВЕТЛОЕ БУДУЩЕЕ» ИЛИ ОБЕТОВАННОЕ ПРОШЛОЕ?	
Художественные версии глобальных утопий	217
Расколотый мир в изображении русской антиутопии XX века (А.Н. Воробьева).....	218
«Земля Санникова» В. Обручева: освоение Арктики до сталинизма (С. Франк)	236

Утопия и антиутопия в художественном мире Леонида Леонова (Ф. Листван)	255
Мотив преобразования мира в островной утопии XX века (А.Ю. Большакова)	262
Идиллический человек на перекрестках истории: по произведениям А. Солженицына, В. Распутина, Б. Екимова, Л. Петрушевской (Н.В. Ковтун).	280
 Раздел IV. Игровые стратегии освоения утопии	
в прозе постмодернизма.	311
Трансформация антиутопии в прозе рубежа XX–XXI веков (Т.Н. Маркова)	312
Сюжет для небольшой утопии: «Сюжет» и «Лимпопо» Т. Толстой (О.В. Богданова).	328
Утопия и антиутопия в новейшей прозе: поиски формы (Т.М. Колядич).	344
Пространственно-временные модификации в российской антиутопии 2000-х годов: романы Д. Глуховского «Метро 2033» и Д. Быкова «ЖД» (А.В. Григоровская).	356
Утопический дискурс в российской исторической фантастике рубежа XX–XXI веков (А.М. Лобин).	367
Заклучение	393
Сведения об авторах	398