

**В.И. Лях**

# **Музыкальное искусство Кубани**

**Лекции и инструментарий к учебному курсу  
«Теория и история региональной культуры»**

Краснодар 2006

## Содержание

Введение

### **Раздел 1. Тексты лекций.**

Лекция 1. Культура как константа современного общества

Лекция 2 Сущностная характеристика искусства.

Лекция 3. Культурология искусства и музыкальное творчество

Лекция 4. Место искусства в культурогенезе региона

Лекция 5. Генезис казачьего народного музыкального творчества Кубани

Лекция 6. Фольклорно-этнографические исследования на Кубани.

Лекция 7. Песня «Ты, Кубань, ты наша Родина» - гимн Кубанского казачества

Лекция 8. Кубанский войсковой певческий хор: история создания и особенности развития в досоветский период

**Лекция 9. Кубанский казачий хор как продолжатель традиций войскового певческого хора**

**Лекция 10. Кубанский войсковой музыкантский хор: к истории создания**

**Лекция 11. Симфонический оркестр: от войскового до муниципального.**

Лекция 12. Мозаика музыкальной жизни Екатеринодара конца XIX – начала XX вв. .

### **Раздел 2..Инструментарий учебного курса**

2.1. Тезаурус основных концептов.

2.2. С их именами связано музыкальное искусство Кубани.

2.3. Список использованной литературы и источников

## **Введение**

Содержание предлагаемого издания представляет собой курс лекций, подготовленных в Краснодарском государственном университете культуры и искусств по дисциплине «История и теория региональной культуры». Спецкурс состоит из одиннадцати лекций, последовательно раскрывающих основные тенденции формирования музыкального творчества региона, которые в современной науке приобрели статус культурологии музыкального искусства.

Для региональной культурологии музыкальное искусство интересно тем, что оно является «зеркалом», самосознанием художественной культуры, способом ценностного постижения мира, оно - отражение уникальности культуры кубанского казачества.

Музыкальное искусство – форма поиска и обретения духовных смыслов. Процесс постижения сложного мира искусства и его места в культуре всегда был актуален. Социальный эффект воздействия музыки известен людям с глубокой древности. Она пронизывает все «тело» культуры, имеет свою историю, характеристику и классификацию. Этот вид искусства обеспечивает реализацию многих процессов в культуре и выполняет многочисленные функции.

Это искусство существует в нескольких измерениях: как памятник – хранитель смыслов, как художественное творчество, обращенное к опыту наших предков и как нить, связывающая прошлое с настоящим и будущим.

Изучая музыкальное искусство региона, мы постигаем человеческую жизнь и ее ценности. Его культурно-воспитательная миссия несет в себе огромный опыт сопереживания и понимания людей, расширяет круг общения и духовное пространство каждого человека.