

УДК 78
ББК 85.31
М89

Редакционная коллегия:

А. В. Шунков, доктор филологических наук, доцент,
ректор Кемеровского государственного института культуры (гл. редактор)

Рецензенты:

В. И. Марков, доктор культурологии, профессор,
профессор кафедры культурологии, философии и искусствоведения
Кемеровского государственного института культуры;
Н. В. Костюк, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры
педагогики, психологии и физической культуры,
проректор по научной и инновационной деятельности
Кемеровского государственного института культуры;
С. Ю. Лысенко, доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры искусствоведения,
музыкально-инструментального и вокального искусства
Хабаровского государственного института культуры

Составители и научные редакторы:

И. Г. Умнова, доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства
Кемеровского государственного института культуры, член-корреспондент РАЕ,
член Союза композиторов России;
Н. В. Поморцева, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой
музыкального исполнительства и музыкально-прикладного искусства
Кемеровского государственного института культуры

Перевод:

О. В. Ртищева, кандидат философских наук, доцент,
декан социально-гуманитарного факультета
Кемеровского государственного института культуры

М89 Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сб. науч.
ст. / Кемеров. гос. ин-т культуры ; ред. кол.: А. В. Шунков (гл. ред.); сост. и науч.
ред.: И. Г. Умнова, Н. В. Поморцева; пер.: О. В. Ртищева. – Кемерово : КемГИК,
2024. – Вып. 11. – 342 с. – Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-8154-0277-5
ISBN 978-5-8154-0696-4

В сборнике научных статей рассматриваются проблемы изучения музыкальной культуры в аспекте искусствоведческих, социально-исторических и педагогических исследований, вопросы музыкального исполнительства. Сборник рекомендуется ученым-гуманитариям, студентам, магистрантам, аспирантам и докторантам, преподавателям учебных заведений, работникам сферы культуры и искусств.

**УДК 78
ББК 85.31**

ISBN 978-5-8154-0277-5
ISBN 978-5-8154-0696-4

© Авторы статей, 2024
© ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный
институт культуры», 2024

ПРЕДИСЛОВИЕ

В одиннадцатом выпуске сборника научных статей «Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении» в очередной раз объединились статьи авторов, предлагающих своё понимание традиций, явлений, подходов, методик, существующих в современном культурно-музыкальном контексте. Как и в прошлом выпуске, в сборнике три раздела, в которых представлены материалы, отражающие научные, творческие и методические интересы учёных-музыковедов, педагогов-практиков, аспирантов, магистрантов и студентов из регионов России, дальнего и ближнего зарубежья, а также подготовленные совместно с научными руководителями работы учащихся школ. 2023 год, объявленный в России Годом педагога и наставника, словно получил своё преломление в довольно большом числе статей, написанных в соавторстве. Интересующий исследователей круг вопросов по проблемам музыкознания и эстетики, музыкальной педагогики и профессиональной истории и теории исполнительского искусства традиционно актуален, довольно широк и, без сомнения, будет полезен читателям, желающим расширить границы познания в любой выбранной области.

Авторы раздела «Историко-культурные традиции и современные тенденции развития музыкального искусства», не только известные учёные, но и молодые изыскатели, представляют широкую географию: Наньчан (Китай) и Минск (Беларусь), Санкт-Петербург и Новосибирск, Саратов и Хабаровск, Екатеринбург и Кемерово. Масштабен и временной параметр проблематики: от Средневековья до сочинений начала XXI века. На примере Индии и Индонезии параллели и пересечения в характеристике музыкальной культуры двух обширных регионов Южной и Юго-Восточной Азии выявляются Т. В. Карташовой. Другой способ переосмысления народных традиций как синтез татарского фольклора и элементов массовой музыки в творчестве композитора и баяниста Айдара Гайнуллина рассматривает Д. Р. Шафикова. Т. А. Котлярова и В. М. Котляров описывают этапы формирования песенной культуры старообрядцев Забайкалья. От Античности до настоящего времени анализируют исторические связи скрипичного искусства Китая с западноевропейской культурой Ло Да и В. С. Захарченко. Т. А. Котлярову и Е. А. Савельева интересуют основные этапы формирования системы любительского творчества в г. Хабаровск во взаимосвязи с историческими фактами. Деятельность уникального государственного учреждения «Губернаторский джаз-клуб “Геликон”» оказывается в центре внимания Е. А. Гончаровой и Д. А. Фоминой.

Не только современное состояние музыкальной культуры привлекает авторов: специфика работы И. С. Баха с канонической техникой выявляет Н. С. Шкадун. Обзору хорового наследия Габриэля Форе посвящена статья О. С. Васюниной. Н. А. Адамейко предлагает взгляд на модальность как на общелогический принцип функционирования элементов в системе целого. Новый ракурс для изучения жизни и творчества композитора Э. Т. А. Гофмана сквозь призму современной музыкальной биографики определяют А. И. Семькина и О. А. Светлова. Е. А. Ермак и А. А. Тихомирова акцентируют внимание на научно-исследовательских подходах в работах зарубежных и отечественных ученых, посвященных изучению фрактальных структур в музыкальных произведениях.

Ряд статей содержит анализ музыкальных произведений в контексте тех или иных средств выразительности. Драматургические особенности цикла «Утешение» Ф. Листа

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	3
Раздел 1. ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА	
<i>Карташова Т. В.</i> Цивилизации Южной и Юго-Восточной Азии: компаративная характеристика культурных систем.....	6
<i>Шафикова Д. Р.</i> Синтез татарского фольклора и элементов массовой музыки в творчестве Айдара Гайнуллина.....	10
<i>Котлярова Т. А., Котляров В. М.</i> Современное состояние певческой традиции семейских Забайкалья.....	17
<i>Ло Да, Захарченко В. С.</i> Исторические аспекты формирования и развития скрипичного искусства Китая.....	22
<i>Котлярова Т. А., Савельев Е. А.</i> История становления и современное состояние любительского творчества в Хабаровске.....	27
<i>Гончарова Е. А., Фомина Д. А.</i> История становления губернаторского джаз-клуба «Геликон» как центра учебно-творческой подготовки музыкантов в Кузбассе.....	33
<i>Старцева О. А.</i> Обзор песенного творчества композиторов Кузбасса.....	38
<i>Шкадун Н. С., Воронова С. С.</i> Канонические формы в хоральных обработках Баха (на примере цикла <i>Über das Weihnachtslied: «Vom Himmel hoch da komm' ich her»</i>).....	45
<i>Васюнина О. С.</i> Жанр реквиема в творчестве Габриэля Форе.....	50
<i>Адамейко Н. А., Воронова С. С.</i> Вопросы модальности в научно-исследовательских материалах: особенности трактовки понятия.....	58
<i>Семыкина А. И., Светлова О. А.</i> Жизнь Э. Т. А. Гофмана-композитора в свете современной биографики.....	63
<i>Лаврентьева М. Г., Поморцева Н. В.</i> Драматургические особенности фортепианного цикла «Утешения» Ф. Листа.....	69
<i>Насонова П. В., Синельникова О. В.</i> Жанр этюда в творчестве Морица Мошковского.....	80
<i>Ли Синьюй.</i> Образность в цикле Ц. А. Кюи «Пять французских стихотворений» (ор. 54).....	88
<i>Ермак Е. А., Тихомирова А. А.</i> Фракталы в современной музыкальной композиции: в поиске научно-исследовательского подхода.....	93
<i>Варфоломеева М. И.</i> Сочинения для альты в европейской музыке XX века: историческая ретроспектива.....	98
<i>Голева Л. О.</i> Жанр баллады в камерно-инструментальном творчестве белорусских композиторов XX–XXI веков.....	104
<i>Ма Цзунвэй.</i> Особенности театрально-сценической репрезентации хорового произведения «Татуировка» Лю Сяогэна.....	110

<i>Чжан Ицзе, Акуленко А. Л.</i> Особенности фортепианного стиля Игоря Стравинского на примере трех фрагментов из балета «Петрушка» (1921).....	119
<i>Чжао Юйсы.</i> Жанровое и стилевое решение в камерно-вокальных сочинениях Сергея Слонимского (на примере цикла «Семь романсов» на стихи А. Ахматовой).....	123
<i>Шамова Д. А., Гольская А. О.</i> Неоромантизм в хоровом творчестве Н. Н. Сидельникова: особенности проявления.....	128
<i>Овсянникова А. С., Синельникова О. В.</i> Трактовка жанров инструментальной миниатюры в фортепианном цикле Николая Сидельникова «О чем пел зяблик».....	133
<i>Гэ Мэн.</i> Эстетическое исследование сюрреалистического стиля творчества китайского композитора Лян Ляя.....	141
<i>Глушкова О. А.</i> Фортепианное творчество Михаила Коллонтая в контексте авторского стиля.....	150
<i>Слободчикова А. Д., Синельникова О. В.</i> Терменвокс в творчестве Валерия Белунцова.....	157
<i>Гао Юнь, Ся Цзяли.</i> Исследование по проектированию моделей данных музыки, связанной с искусственным интеллектом, в глобальном пространстве.....	167
Раздел 2. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА	
<i>Коротеев А. Л.</i> Проблемы организации самостоятельной работы в учебном процессе подготовки специалистов духового и эстрадного искусства высшей квалификации....	177
<i>Ковальчук Е. А., Харсенюк О. Н.</i> Современные приемы и методы подготовки специалистов эстрадно-джазового пения к концертной деятельности.....	182
<i>Викторенко А. С., Московченко Ж. В.</i> Экспериментальное изучение развития музыкальных способностей обучающихся на занятиях эстрадного вокала.....	188
<i>Гончарова Е. А., Чернякова А. Е.</i> Методы развития творческой индивидуальности обучающегося в эстрадной вокальной студии.....	192
<i>Михеев А. В., Михеев Г. А., Колпецкая О. Ю.</i> Инструктивный материал фаготиста: обзор некоторых нотных изданий XIX века.....	196
<i>Пригодич Е. О., Сафронов К. В.</i> Здоровьесбережение как фактор успешности музыкально-исполнительской деятельности пианиста.....	200
<i>Табаргина Е. В., Протасова Н. Г.</i> Исполнительские интерпретации Базилии Шулман фортепианных пьес Ф. Шопена	205
<i>Рябчевская Ж. А.</i> Гитара – инструмент парадоксов.....	214
<i>Камынина В. В.</i> Особенности начального этапа обучения детей в классе гитары.....	217
<i>Мицкевич Н. А., Седов А. С.</i> Художественные особенности интонирования в пяти пьесах для малой домры и фортепиано «По мотивам татарского фольклора» Софии Губайдулиной.....	222
<i>Масленников И. А.</i> Развитие национальных традиций народно-оркестрового дирижирования руководителями старейших оркестров Москвы и Петербурга.....	233
<i>Шорохова И. В., Гольская А. О.</i> Методическое сопровождение самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине «Дирижирование».....	243

Кокина О. С. Практические аспекты реализации компетентностного подхода на занятиях дирижерско-хоровых дисциплин.....	247
Челмакина М. Н. Грани вокальной техники. Пути развития современного исполнителя.....	252
Лунева А. В., Поморцева Н. В. Мотет Stabat Mater Анатолия Королева: особенности исполнительской интерпретации.....	257
Долгова Ю. О., Поморцева Н. В. Хоровой театр как современная форма интерпретации музыки.....	262
Копылова Ю. А. Методы и приемы развития эмоциональности подростков на хоровых занятиях в детской школе искусств.....	266
Потешкина О. И. Процесс подготовки к концертному выступлению исполнителей народной песни младшего школьного возраста.....	271
Котляров М. Г., Барчукова А. В. Методы развития творческой активности участников детского фольклорного ансамбля.....	276
Соловьев А. В., Соловьева И. В. Современные тенденции развития исполнительства на инструментах русской фольклорной традиции в детской музыкальной школе.....	280
Бородина Е. М. Этнокультурный компонент в творчестве казачьих фольклорных коллективов. Вопросы достижения и сохранения песенной традиции.....	287
Константинова А. Ю., Токарева С. Н. Имиджевые аспекты развития музыкальной академической культуры сибирского индустриального региона.....	293
Афанасьева А. А. Теоретические и практические аспекты использования электронных учебников музыкальных специальностей в образовании.....	296
Новикова М. А., Киселев Д. В. Проект как средство мотивации при обучении в детской школе искусств.....	300
Емельянова А. А., Мороз Т. И. Проект «Детская филармония» ДШИ № 47 имени М. Ф. Мацулевич г. Новокузнецка.....	303
Горелкина Е. В. Волонтерские концерты ДШИ: способы организации и реализации проекта «Душевные встречи».....	308
Бостаногова Ю. О. Организация досуга детей (учащихся ДМШ И ДШИ) в каникулярное время.....	310
Карташов В. Д. Теоретические дисциплины в ДМШ и училище: размышления о развитии творческих способностей баяниста.....	315
Раздел 3. ОПЫТЫ НАЧИНАЮЩИХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ	
Лоткова Д. И., Цуканова К. А. Меценатство в России: истоки и современность.....	319
Шишкова П. Д., Цуканова К. А. Музыка С. В. Рахманинова в проекции XXI века.....	322
Кротовская А. Н., Заиграева В. А. К 75-летию Детской школы искусств № 46.....	324
Проскурякова С. А., Кобышева М. И., Алексеенко Г. И. Деятельность народных самодеятельных коллективов Кузбасса на примере вокального ансамбля «Гармония».....	328
Сведения об авторах.....	332