

Содержание

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ИСКУССТВА

Н.С. Дмитриева, Н.Н. Лейкин Персонаж в анимации: анализ ранних художественных моделей	9
О.В. Озерская Черты стиля инструментальной музыки Ю.В. Воронцова	17
Д.М. Поляков Некоторые тенденции развития оперной драматургии в русском музыкальном театре рубежа XIX–XX вв.	27
Янь Жуй, Ма Имин, В.О. Нагорнова Цветная тушь в современной китайской живописи	37
О.А. Путечева Музыка как перформативный элемент сценических проектов Д. Крымова и А. Бакши	45
Синь Сыюй, Е.И. Перерва Анализ джазовых элементов в фортепианной музыке Николая Капустина и их значение для китайской джазовой сцены	56
А.С. Базинов Культурная идентификация студентов-этномузыкантов: субъектно-ориентированный тезаурусный подход	66

ЦИФРОВАЯ СРЕДА

И.Б. Горбунова, Лю Ганьфэн Дистанционное музыкальное образование: преимущества и недостатки (на примере обучения игре на фортепиано)	76
Го Чуньхао, Н.И. Ануфриева Цифровая дидактика и особенности ее интеграции в вузовскую среду обучающихся вокалистов КНР (в контексте осмысления европейского опыта)	88
В.Г. Мозгот, Ван Юаньчжэн Музыкальные дисциплины в контексте современных процессов цифровизации	96

ПЛАСТИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА

А.В. Еретин, И.С. Пензин Рисунок, графика, проект в системе культурных универсалий	107
А.Е. Ковин, Л.А. Буровкина, Л.В. Новикова Графические дисциплины как средство формирования визуальной грамотности будущих дизайнеров	116
Н.Н. Пучкова, А.Е. Ковин, А.И. Корыгин Роль визуализации в процессе формирования проектного мышления студентов-дизайнеров	126

Ду Лихуа, С.М. Будкеев	
Влияние западного искусства на китайскую архитектуру	136

Ван Шутун, Го Сяобинь	
Влияние региональных ресурсов на цвет в масляной живописи: на примере региона Чжэцзян	145

А.А. Архипов, А.С. Хлебников, И.С. Пензин	
Образ учителя рисования и уроки изобразительного искусства в русской литературе конца XIX - середины XX века	157

ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО

Ю.В. Диденко	
Специфика реализации жанрового подхода в процессе освоения фортепианных ноктюрнов студентами-пианистами	166

Д.М. Муединов, Н.М. Эфендиева	
Описание специфики звучания трубы в контексте различных стилей и жанров	177

Н.А. Догорова	
Теоретические уровни пространствопонимания телесной выразительности в танце	185

Цзи Минь, Н.И. Ануфриева	
Применение междисциплинарного подхода в процессе подготовки вокалиста к оперной роли (на примере изучения женских драматических партий в итальянских операх)	193

И.А. Корсакова, Ма Вэньлу	
Необычные музыкальные ансамбли: забава или перспектива	201

С.Т. Кузнецова	
Развитие сценических навыков и самостоятельной творческой деятельности у старших подростков в вокальном классе с применением полихудожественных технологий	209

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

С.А. Фадеева	
О восприятии музыки человеком современной эпохи	220

Л.А. Рапацкая, Лю Шутун	
Педагогические условия освоения фортепианных произведений европейских романтиков китайскими студентами, обучающимися по программе российского музыкально-педагогического образования	228

Е.И. Таргоний, О.В. Грибкова, И.А. Бирич	
Формирование навыков анализа партитур на курсе звукорежиссуры в ДМШ	236

ИНФОРМАЦИЯ, СООБЩЕНИЯ

Резюме опубликованных статей на английском языке	246
Сведения об авторах	259

Content

THEORY AND PRACTICE OF ART

N.S. Dmitrieva, N.N. Leykin

The character in animation: an analysis of early artistic models9

O.V. Ozerskaya

Features of Yu.V. Vorontsov's instrumental music style17

D.M. Polyakov

Some trends in the development of opera dramaturgy in the russian musical theatre at the turn of the 19th-20th centuries27

Yan Rui, Ma Yiming, V.O. Nagornova

Colored ink in modern Chinese painting37

O.A. Putecheva

Music as a Performative Element of D.Krymov and A.Bakshi's Stage Projects.....45

Xin SiYu, E.I. Pererva

Analysis of jazz elements in Nikolai Kapustin's piano music and their significance for the chinese jazz scene56

A.S. Bazikov

Cultural identification students of ethnomusicology: the subject-oriented thesaurus approach66

DIGITAL ENVIRONMENT

I.B. Gorbunova, Liu Ganfeng

Distance musical education: advantages and disadvantages (using the example of learning to play the piano)76

Guo Chuanhao, N.I. Anufrieva

Digital didactics and features of its integration into the university environment of chinese vocalists (in the context of understanding the european experience)88

V.G. Mozgot, Wang Yuanzheng

Musical disciplines in the context of modern digitalization processes96

PLASTIC ARTS

A.V. Heretin, I.S. Penzin

Drawing, graphics, project in the system of cultural universals107

A.E. Kovin, L.A. Burovkina, L.V. Novikova

Graphic disciplines as a means of forming visual literacy among future designers116

N.N. Puchkova, A.E. Kovin, A.I. Korygin

The role of visualization in the process of forming students' design thinking126

Du Lihua, S.M. Budkeev

The influence of western art on chinese architectural art136

Wang Shutong, Guo Xiaobin

Influence of regional resources on color in oil painting: a case study of Zhejiang region145

A.A. Arkhipov, A.S. Khlebnikov, I.S. Penzin

The image of a drawing teacher and art lessons in Russian literature of the late XIX – mid-XX century157

PERFORMING ARTS**Yu.V. Didenko**

The specifics of the implementation of the genre approach in the process of mastering piano nocturnes by student pianists166

D.M. Muedinov, N.M. Efendieva

Description of the specifics of the trumpet sound in the context of various styles and genres177

N.A. Dogorova

Theoretical levels of space understanding of bodily expressiveness in dance185

Ji Min, N.I. Anufrieva

Application of an interdisciplinary approach in the process of preparing a vocalist for an operatic role (using the example of studying female dramatic roles in Italian operas)193

I.A. Korsakova, Ma WenLu

Unusual musical ensembles: fun or perspective201

S.T. Kuznetsova

Development of stage skills and independent creative activity among younger teenagers in a vocal class using poly-artistic technologies209

MUSICAL EDUCATION**S.A. Fadeeva**

About the perception of music by a person of the modern era220

L.A. Rapatskaya, Liu Shutong

Pedagogical conditions for mastering the piano works of European Romanticism by Chinese students studying under the program of Russian musical and pedagogical education228

E.I. Targoni, O.V. Gribkova, I.A. Birich

Score analysis skills development in sound engineering course at the children's music school236

INFORMATION, MESSAGES

Summary of published articles in english230

Information about authors242