

Николай Михайлович Коншин родился в 1793 году, учился в Кадетском корпусе, из которого был выпущен в 1811 году, участвовал в Отечественной войне 1812 года, по окончании войны служил в разных полках, в 1819 году, имея чин штабс-капитана, получил назначение командиром роты в Нейшлотский полк, стоявший в Финляндии. В 1820 году в его роту был переведен унтер-офицером Баратынский. Их знакомство быстро переходит в дружбу. Сближению способствовало еще и то, что Коншин был поклонником поэзии Жуковского.

Под благотворным влиянием Баратынского Коншин начинает серьезно относиться к поэзии. Баратынский словно пробудил дремавший в его ротном: командире поэтический талант, и тот начинает писать стихи. Первым его произведением было стихотворное послание, обращенное к Баратынскому. В стиле, стихосложении, образной системе Коншин ученически подражал адресату, причем надо отметить, что он очень верно и с пониманием усвоил художественные особенности своего учителя.

Баратынский ввел Коншина в круг своих петербургских знакомых, познакомил с Дельвигом. Вскоре Коншин вступил в Вольное общество любителей российской словесности, начал печататься в петербургских журналах и альманахах. Эти годы своей жизни Коншин впоследствии назвал "прекрасным периодом умственно, о пробуждения". Круг людей, в котором оказался Коншин, будущее декабристы и люди, близкие к ним по настроениям. В то же самое время это был круг, где любили и ценили Пушкина, находившегося в ссылке, где постоянно звучали его стихи.

В 1824 году Коншин уходит с военной службы, причиной этому послужили какие-то сатирические стихи, вызвавшие возмущение начальства. Сменив несколько мест, в 1829 году Коншин поступил на службу правителем канцелярии главноуправляющего Царским Селом и дворцовым правлением.

Как поэт Коншин приобретает некоторую известность. П. А. Плетнев положительно оценивает его творчество. Коншин так и остался последователем Баратынского, он продолжает писать послания, элегии, читатели и критики считают его элегиком. Но Коншин в условно-поэтический образный и лексический строй романтической элегии часто вводит "прозаические" черты жизни, и от этого его произведения приобретают новую остроту:

Звучит призывный барабан,
Окончилось служенье Фебу;
Певец взглянул прискорбно к небу
И спрятал лиру в чедюдап.

Стихи Коншина легки, мелодичны, просты, он в совершенстве постиг форму "легкой поэзии", его стихотворение "Век юный, прелестный", положенное на музыку А. Л. Гурилевым, до сих пор является популярным романсом.

С Пушкиным Коншин познакомился после возвращения того из ссылки, особенно часто они встречались, когда Пушкин в 1831 году жил летом на даче в Царском Селе. Пушкин знал стихи Коншина и в одном письме из ссылки сравнивал свою жизнь с его элегиями. Когда в 1830 году Коншин предпринял издание альманаха, Пушкин дал ему три своих стихотворения. В 1836 году Коншин хлопотал о должности директора училищ Тверской губернии и обратился за содействием к Пушкину. Пушкин ответил ему дружеским письмом: "Письмо Ваше очень обрадовало меня, любезный и почтенный Николай Иванович, как знак, что Вы не забыли еще меня. Докладную записку сегодня же пушу в дело. Жуковского увижу и сдам ему Вас с рук на руки. С Уваровым – увы! – я не в таких дружеских сношениях; но Жуковский, надеюсь, все уладит. Заняв место Лажечникова, не займетесь ли Вы, по примеру Вашего предшественника, и романами? а куда бы хорошо! Все-таки Вы меня забыли, хоть наконец и вспомнили. И я позволяю себе дружески Вам за то попенять". Это письмо было написано в конце декабря 1836 года, всего за месяц до роковой дуэли. Оно лишнее подтверждение слов Плетнева: "Пушкин был... более многих нежен в дружбе". Коншин, видимо, не знал тогдашних обстоятельств жизни Пушкина, и по своему делу заехал к нему утром 27 января, в самый день дуэли.

Коншин получил место в Твери летом 1837 года. Е. П. Вульф, знакомая Пушкина, осенью этого года сообщила брату: "В Тверском собрании... познакомились с почтенным семейством Коншинных, из коих Николай Михайлович, теперешний директор гимназии, человек умный, добрый, любящий поэзию".

В 1840-1850-е годы, продолжая служить на педагогическом поприще, он пишет в основном прозу, занимается русской историей.