

В. А. Николаев

Ландшафтоведение

Эстетика и дизайн

*Допущено Учебно-Методическим Объединением
по классическому университетскому образованию РФ
в качестве учебного пособия для студентов
высших учебных заведений по географическим специальностям*



АСПЕКТ ПРЕСС

**Москва
2003**

УДК 71(075.8)
ББК 85.118.7я73
Н63

Р е ц е н з е н т ы:

руководитель лаборатории Института геоэкологии РАН,
докт. геогр. наук *А. С. Викторов*;
докт. геогр. наук, профессор *Б. И. Кочуров*;
докт. геогр. наук, профессор *В. С. Кусов*

Н 63 **Николаев В. А.**
Ландшафтоведение: Эстетика и дизайн: Учеб. пособие /
В. А. Николаев. — М.: Аспект Пресс, 2003. — 176 с.
ISBN 5—7567—0307—1

В учебном пособии изложены научно-методические основы ландшафтной эстетики — одного из наиболее слабо разработанных разделов современного ландшафтоведения; прослежена эволюция философских и естественно-научных взглядов, касающихся эстетики природной среды и эстетической географии.

Гармонические свойства системно организованного мира охарактеризованы как объективный источник представлений о красоте. Анализируются принципы и методы эстетического восприятия ландшафтов и оценки их эстетических достоинств. Дан обзор истории ландшафтного искусства. Рассмотрены приемы современного ландшафтного дизайна городских, рекреационных и других антропогенных геосистем.

Для студентов, аспирантов и преподавателей географических факультетов университетов в рамках учебных курсов «Ландшафтоведение», «Антропогенные ландшафты», «Ландшафтное планирование».

УДК 71(075.8)
ББК 85.118.7я73

ISBN 5—7567—0307—1 © ЗАО Издательство «Аспект Пресс», 2003.

Все учебники издательства «Аспект Пресс» на сайте
www.aspectpress.ru

Оглавление

Предисловие	3
Введение	5

Часть I

ГАРМОНИЯ И КРАСОТА ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

Глава 1. <i>Исходные понятия</i>	11
1.1. Эстетика	11
1.2. Гармония	12
1.3. Красота	13
1.4. Эстетическое восприятие	14
1.5. Эстетика ландшафта	16
Глава 2. <i>Философская мысль об эстетике природы</i>	17
2.1. Античная эпоха	17
2.2. Средневековье	18
2.3. Возрождение	20
2.4. Эпоха Просвещения	22
2.5. Немецкая классическая философия	23
2.6. Эпоха «переоценки всех ценностей»	25
Глава 3. <i>Гармонические каноны природы</i>	28
3.1. Золотое сечение	31
3.2. Симметрия	33
3.3. Спиралевидные структуры	39
3.4. Нуклеарные системы	40
3.5. Фрактальность	43
3.6. Ритм	45

Часть II

ЭСТЕТИКА ЛАНДШАФТА

Глава 4. <i>Научно-методические истоки</i>	53
4.1. Географическая эстетика А. Гумбольдта	53
4.2. Географы XX века об эстетике ландшафта	56
Глава 5. <i>Эстетическое восприятие ландшафта</i>	59
5.1. Синестезия	59
5.2. Всеобщность ощущения прекрасного	60
5.3. Субъективный фактор	63

5.4. Истинное — красиво. Красивое — полезно	64
5.5. Гештальт-восприятие и структурно-информационный анализ	65
Глава 6. <i>Феномен пейзажа</i>	67
6.1. Ландшафт — сущность. Пейзаж — явление	68
6.2. Пейзажная композиция	69
6.3. Точки пейзажного обзора	76
6.4. Классификация природных пейзажей	81
6.5. Эмоциональность пейзажа	88
6.6. Ландшафт и этнический характер	90
Глава 7. <i>Эстетическая оценка пейзажей</i>	94
7.1. Экспертная оценка	95
7.2. Анкетирование	98
7.3. Структурно-информационный анализ	101

Часть III

ЛАНДШАФТНОЕ ИСКУССТВО

Глава 8. <i>Садово-парковые ландшафты</i>	105
8.1. Ландшафтное искусство и духовная культура	106
8.2. Традиции Китая и Японии	110
8.3. Парки Античного мира	114
8.4. Регулярные европейские парки	117
8.5. Пейзажные парки	124
Глава 9. <i>Ландшафтный дизайн</i>	131
9.1. Роль дизайна в ландшафтной архитектуре	131
9.2. Эстетическое обустройство лесопарковых ландшафтов	133
9.3. Дизайн городского ландшафта	141
9.4. Городские парки	151
9.5. Планировка и убранство садовых участков	155
Термины ландшафтного искусства	160
Список литературы	165
<i>Приложение. Программа курса «Эстетика и дизайн ландшафта» для студентов географических факультетов университетов</i>	169