

П. А. КАТЕНИН

Из писем к Н. И. Бахтину

Карамзин: pro et contra / Сост., вступ. ст. Л. А. Сапченко. -- СПб.: РХГА, 2006.
OCR Бычков М.Н.

9 марта 1823 г.

Шаёво

<...> Большого затруднения не вижу отвечать Гречу на счет влияния Карамзина на новый слог¹. Этот слог не только в прозе очистился, но равномерно и в стихах, это действие времени необходимое; собственный же слог Карамзина-путешественника и прочих ему подобных исчез, над ним смеются, сам Карамзин его переменил; не другие к нему приноровились, а напротив он сообразился с общим вкусом: это ясно и неоспоримо. <...>

26 апреля 1825 г.

Шаёво

<...> Наконец прочел я 10 и 11 томы Карамзина, и признаюсь Вам, они поколебали сильно мое мнение о Лжедмитрии; я начинаю думать, что он точно был Лже, а не настоящий. <...>

9 января 1828 г.

Шаёво

Еще не читал статьи Полевого², я полагал нужным, необходимым делом, остановить его вранье сильным ответом; теперь мне кажется это дело неизбежным. <...>

...Не о кose времени надо спорить, а о благодарности, которою все русские якобы обязаны Карамзину; вопрос за что? История его подлая и педантическая, а все прочие его сочинения жалкое детство; может быть, первого сказать нельзя, но второе должно сказать и доказать. <...>

ПРИМЕЧАНИЯ

Впервые: Русская старина. 1910. No 5. С. 442--446; 1911. No 6. С. 591--596; 612--615. Печатается по первой публикации.

Катенин Павел Александрович (1792--1853) -- поэт, драматург, литературный критик, переводчик. Участник Отечественной войны и заграничного похода. Был литературным авторитетом для многих русских писателей -- Пушкина, Грибоедова, Кюхельбекера.

Катенина отличали подчеркнутая личная независимость и нескрывтая резкость оппозиционных суждений. Репутация вольнодумца привела его к опале. Многие годы он провел в усадьбе Шаёво Кологривского уезда Костромской губернии.

Литературная позиция Катенина обнаруживала резкое расхождение с писателями карамзинской ориентации, "...будучи противником перифрастического стиля "карамзинистов", интимного самовыражения в поэзии, он противопоставил им стремление к простоте и точности в выборе предметных деталей и языковых средств, конкретность изображения (подчеркнуто русский колорит, "простонародный" язык), правдоподобие психологической и речевой характеристики героев,