

УДК 821.161.1
ББК 83.3(2=411.2)5/6
Р32

*Издание осуществлено при финансовой поддержке
Дебреценского университета*

Регеци И.

Р32 Пространственно-поэтические анализы. Классические и современные тексты русской литературы [Электронный ресурс]: монография / И. Регеци ; пер. с венг. П. Лендел. — 2-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2017. — 270 с.

ISBN 978-5-9765-2806-2

В книге, подходящей к вопросу восприятия пространства со стороны истории философии и литературы, акцент делается на анализе пространственных аспектов и пространственно-подобных взаимоотношений текстов русских классиков (М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.А. Гончарова, А.П. Чехова) и авторов XX—XXI вв. (А.И. Солженицына, Венедикта Ерофеева, Виктора Ерофеева, Л.Е. Улицкой). Выбранные литературные произведения, помимо раскрытия новых сторон применимости пространственного аспекта, также предстают как части текстового пространства, в котором они вступают в диалог друг с другом. Более того, перед нами вырисовывается образ такого литературного пространства, где интертекстуальные связи между классическими и современными произведениями построены на уровне сети пространственных метафор. Исследование раскрывает отдельные аспекты пространственности, отображающиеся в процессе чтения и понимаемые уже как языковое явление. Монография является дополненным вариантом венгерского издания «Térképzetek az orosz irodalomban. Klasszikus és kortárs szövegek térpoétikai megközelítése» (2015).

Для студентов-филологов, специалистов-литературоведов, а также всех любителей русской литературы.

УДК 821.161.1
ББК 83.3(2=411.2)5/6

ISBN 978-5-9765-2806-2

© Регеци И., 2017
© Издательство «ФЛИНТА», 2017

Содержание

Введение	4
Глава 1. Пространственность и русское мышление	6
1.1. Отношение русского мышления к пространству	6
1.2. Пространства метафорического значения	21
1.3. Художественное пространство. Пространственный аспект в русском литературоведении	34
1.4. Методика	60
Глава 2. Пространственно-поэтический подход к классическим текстам	77
2.1. Иллюзорный мир Петербурга в пространстве сценической иллюзии драмы М.Ю. Лермонтова «Маскарад»	77
2.2. Игра петербургского и текстового пространств в повести Н.В. Гоголя «Портрет»	95
2.3. О культурно-историческом контексте <i>собственного</i> и <i>чужого</i> пространств на основе отрывка из текста И.А. Гончарова «Сон Обломова»	111
2.4. Пространственные представления в пьесе А.П. Чехова «Три сестры»	128
Глава 3. Пространственные представления в прозе последних десятилетий XX и начала XXI века	151
3.1. Пространственные отношения <i>здесь</i> и <i>там</i> в романе А.И. Солженицына «В круге первом»	151
3.2. Традиция плутовского романа в постмодернистском тексте русской прозы. Венедикт Ерофеев «Москва — Петушки»	161
3.3. Поиск идентичности в напряжении между <i>здесь</i> и <i>там</i> — Москвой и Парижем. Виктор Ерофеев «Хороший Сталин»	180
3.4. Мифические представления о пространстве в романах Л.Е. Улицкой «Медея и её дети» и «Казус Кукоцкого»	202
3.5. Новейшие трансформации текста о путешествии — по следам Н.В. Гоголя и Венедикта Ерофеева	224
Литература	241