

УДК 821.161.1
ББК 83.3(2Рос=Рус)6
Ж34

Жаравина Л.В.

Ж34 «И верю, был я в будущем» : Варлам Шаламов в перспективе XXI века : монография / Л.В. Жаравина. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2022. — 224 с. — ISBN 978-5-9765-1909-1. — Текст : электронный.

Монография посвящена нетрадиционному прочтению прозаических и поэтических произведений Варлама Шаламова в аспекте постклассической методологии, синтезирующей и углубляющей существующие представления о художественных стратегиях автора. Акцент сделан также на процессе визуализации словесного образа, что значительно расширяет возможности компаративистики XXI в. и предполагает выход в сферу других видов искусства — кинематографии и живописи, а также опору на некоторые постулаты синергетики в их гуманитарно-литературоведческом истолковании.

Для филологов, специалистов гуманитарного профиля, учителей-словесников, а также всех, интересующихся историей отечественной культуры.

УДК 821.161.1
ББК 83.3(2Рос=Рус)6

ISBN 978-5-9765-1909-1

© Жаравина Л.В., 2015
© Издательство «ФЛИНТА», 2015

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОТ АВТОРА. Методологическое введение	5
Глава 1. Эстетические параметры «новой» прозы в постклассическом измерении	8
1.1. «Я не историк лагерей»: теория отражения и феноменологическая эстетика.....	8
1.2. «Страшное лицо живой жизни»: колымский экзистенциал в аспекте синергии	28
1.3. «Оцифровка» сознания и ее преодоление: число и имя	50
Глава 2. «Распаковка смыслов»: сюжетно-образная полифония.....	73
2.1. Образ-лиственница и образ-стланник: судьба человека — судьба дерева	73
2.2. «Прими за сказку»: сказочный и антисказочный нарратив в «Колымских рассказах»	92
2.3. «Киноленты мозга»: «экранное» сознание В.Т. Шаламова и его героев	111
2.3.1. Киноязык Варлама Шаламова	111
2.3.2. Проза Варлама Шаламова в кинематографическом контексте Андрея Тарковского.....	122
Глава 3. На «высоких широтах»: Варлам Шаламов / Сальвадор Дали	139
3.1. «Бывают странные сближения»: парадоксы виртуального биографизма.....	139
3.2. «На решетку мысли»: вербально-визуальная основа художественного дискурса	166
3.3. Эстетика безобразного: нисхождение как возвышение	190
ПРИМЕЧАНИЯ.....	214