

HISTOIRE SECRETE

DU

GOUVERNEMENT AUTRICHIEN

## PUBLICATIONS DU MÊME AUTEUR :

- Études sur l'Allemagne**, renfermant une histoire de la peinture allemande, seconde édition..... 2 vol. in-8.
- Histoire des idées littéraires en France au dix-neuvième siècle**, et de leurs origines dans les siècles antérieurs, 3<sup>e</sup> édit. 2 vol. in-8.
- Souvenirs d'Angleterre**, 3<sup>e</sup> édition..... 1 vol. in-8.
- Histoire de la Peinture flamande et hollandaise**.. 4 vol. in-8.
- Rubens et l'École d'Anvers**..... 1 vol. in-8.
- Catalogue des Œuvres de Rubens**, avec l'indication des endroits où elles se trouvent..... Broch. in-8.
- L'Architecture et la Peinture en Europe, du cinquième au seizième siècle**. (Extrait du livre intitulé : *le Moyen Age et la Renaissance*.)..... 1 vol. grand in-18.
- La Cabane de l'Oncle Tom**, traduction complète, avec une Biographie de l'Auteur, 4<sup>e</sup> édition..... 1 vol. in-18.
- Le Capitaine Firmin**, ou la vie des nègres en Afrique. 1 vol. in-18.
- Contes des Montagnes**..... 1 vol. in-18.
- Œuvres complètes de Regnard**, avec un Essai sur le talent de l'auteur et sur le talent comique en général..... 1 vol. in-8.
- Œuvres de Philippe Desportes**, avec une Introduction historique et des Notes..... 1 vol. in-18.
- Les Bûcherons et les Schlitteurs des Vosges**, ouvrage orné de 42 planches dessinées par M. Théophile Schuler..... 1 vol. in-4<sup>e</sup>.
- Le Lundi de la Pentecôte**, tableau des mœurs strasbourgeoises avant 89, d'après Arnold, ouvrage orné de 41 planches dessinées par Théophile Schuler..... 1 vol. in-4<sup>e</sup>.

## SOUS PRESSE :

- Les Chasseurs de Chamols**..... 1 vol. in-18.
- Les Anabaptistes et les Marquards des Vosges**.. 1 vol. in-18.
- Contes d'une Nuit d'Hiver**..... 1 vol. in-18.
- L'Autriche contemporaine**..... 1 vol. in-8.

HISTOIRE SECRÈTE A  
DU  
GOUVERNEMENT  
AUTRICHIEN

PREMIÈRE HISTOIRE D'AUTRICHE  
ÉCRITE D'APRÈS DES DOCUMENTS AUTHENTIQUES

PAR  
**ALFRED MICHIELS**

Prétentions des Habsbourgs :  
Austriae Est Imperare Orbi Universo.

Réplique de la France :  
Austria Erit In Orbe Ultima.



PARIS  
E. DENTU, LIBRAIRE-ÉDITEUR  
GALERIE D'ORLÉANS, 13, PALAIS-ROYAL

—  
1859

Tous droits réservés

A

## PRÉFACE.

S'il y a des études sur le passé qui sont purement rétrospectives et n'intéressent que les savants, d'autres ont toute l'importance, toute l'actualité de l'histoire contemporaine; elles expliquent le présent par ses origines, elles mettent le lecteur au seul point de vue d'où il puisse juger sainement les faits accomplis sous ses yeux ou en train de s'accomplir. La situation de l'Autriche, le rôle qu'elle joue dans la politique européenne, l'avenir qu'elle se prépare, ont surtout besoin de cette lumière. Son histoire est la moins connue de toutes : maîtres du pays, les jésuites l'ont subtilement et audacieusement falsifiée. Hormayr, directeur des archives de Vienne pendant vingt-cinq ans, appelle les livres publiés jusqu'à présent sur cette matière *un travail de commande et une fable convenue*. Le mensonge règne au bord du Danube. Les princes qui avaient gouverné par la ruse et par la force, voulaient encore tromper les générations futures. Ils imprimaient des actes frauduleux, destinés à leur faire illusion. Nul historien ne pouvait obtenir communication des pièces véritables; les archives étaient scellées comme un tombeau. « Les impos-

\*

tures débitées depuis trois siècles, dit le même historien, sont devenues immuables, pareilles à des ossements fossiles. La multitude ne connaît pas autre chose, et s'étonne, s'indigne même, quand on veut rectifier des erreurs déjà vieilles ; il semble que l'on altère la vérité, que l'on dénature les événements par une manie d'innovation, par un hostile et aveugle entraînement (1). » Et, plus loin, il compare les annales officielles de l'Autriche à une fabrique de fausse monnaie.

Si quelqu'un avait essayé de répandre le jour dans ces ténèbres volontaires, de dissiper ces erreurs systématiques, l'implacable censure, qui opprimait la pensée en Autriche, eût fait avorter l'entreprise dès son début.

Ailleurs, on ne s'occupait point, ou on s'occupait négligemment de ce royaume mystérieux. La passion de l'histoire, qui distingue notre époque, ne travaillait pas encore les esprits. Le livre de Schiller consacré à la guerre de Trente-Ans, appela le premier, en 1791, l'attention sur l'Autriche, et le drame de Wallenstein augmenta bientôt la curiosité que ce récit avait fait naître. *L'Histoire de la Maison d'Autriche*, par William Coxe (1807), la satisfît jusqu'à un certain point. Les Français ne pouvaient lire dans leur idiome que des ouvrages fragmentaires et insuffisants, comme l'*Histoire des Révolutions de Hongrie*, les *Mémoires du comte Niklos*. Non-seulement les auteurs de ces différents écrits n'avaient point eu à leur disposition des pièces capitales, que le gouvernement autrichien dérobait au public, mais ils ne me semblent pas avoir fait le meilleur usage possible des renseignements imprimés. Ils n'ont pas lu, par exemple, un ouvrage très-important du cardinal Caraffa, nonce apostolique en Allemagne sous Ferdinand II, ou ils n'en ont point assez tiré parti. Ce volume

(1) *Anemonen*.