

Иванов, Иван Иванович - историк и критик. Родился в 1862 г.; окончив филологический факультет Московского университета, защитил диссертацию на степень магистра истории: "Политическая роль французского театра в связи с философией XVIII века" (Москва, 1895). Степень доктора истории получил за диссертацию "Сен-Симон и Сен-Симонизм" (1901). Читал в Московском университете в качестве приват-доцента лекции по культурной истории XVIII и XIX веков. Назначенный в 1901 г. профессором истории Новороссийского университета, затем директором нежинского института и профессором Московского университета, Иванов круто повернул вправо. Иванов первоначально обратил на себя внимание театральными рецензиями в "Русских Ведомостях" и "Артисте"; позднее был сотрудником "Русской Мысли", "Северного Вестника" и в особенности "Мира Божьего" 1890-х годов. В 86-томном "Энциклопедическом Словаре" Брокгауз-Ефрона написал ряд статей о русских писателях, для "Библиотеки великих писателей" С.А. Венгерова - вступительные этюды о "Буре" и "Сонетах" Шекспира, о "Корсаре" Байрона. Часть его журнальных статей вышла отдельными книгами: "Иван Сергеевич Тургенев" (СПб., 1896; 2-е изд., М., 1914); "Писемский" (СПб., 1897); "Учитель взрослых и друг детей" (Бичер-Стоу, 2-е изд., М., 1902); "Люди и факты западной культуры" (1898); "История русской критики" (СПб., 1898 и 1900); "Из западной культуры" (2 сборника, СПб., 1899 и 1900); "Император Александр II" (М., 1899); "Новая культурная сила. Русские писатели XIX века" (СПб., 1901); "Правда и поэзия мировой любви" (этюды о В.Г. Короленко, ib., 1900); "Рыцарь слов и жизни" (Сервантес, ib., 1901; 2-е изд., 1911). Для биографической библиотеки Павленкова Иванов написал биографии Шекспира и Островского. Им изданы еще небольшие книги, "Пушкин" (1899), "Шекспир" (1905), "Шиллер" (1905), "Как царь Петр стал преобразователем России" (3-е изд., 1910), "Гоголь" (1911), "Рассказы о старине" (1905-1909) и др. Лучше всего Иванову удавались работы небольшие. Крупные труды, печатавшиеся по мере изготовления в журналах, очень растянуты, в особенности "История русской критики", где из-за постоянных отступлений центральная задача часто отодвигается на второй план. По манере обработки материала Иванов принадлежит к историкам литературы, более заботящимся о красоте изложения и обобщений, чем о точности исследований. Кроме диссертации, он не является самостоятельным исследователем и группирует материал уже разработанный. По литературным взглядам Иванов первого периода своей деятельности - эклектик, одинаково благосклонный и к эстетическим традициям 40-х годов, и к методу критики общественно публицистической; только крайности Писаревщины встречали с его стороны суровый отпор. Новейший фазис общественно-политической эволюции Иванова получил яркое выражение во 2-м издании книги о Тургеневе. Значительнейшая часть ее посвящена огромным полемическим отступлениям не бывало резкому поношению Толстого и Герцена. Особенно глумлению подвергается последний. С. В.