

Д. Т. Ленский

Водевильный куплет

 Стихотворная комедия, комическая опера, водевиль конца XVIII – начала XIX
 века: В 2-х т. Т. 2 (Вступ. ст., биограф, справки, сост., подгот.
 текста и примеч. А. А. Гозенпуда. – Л.: Сов. писатель, 1990. – 768 с. (Б-ка поэта. Большая серия).
 OCR Бычков М.Н. mailto:bmnb@lib.ru

СОДЕРЖАНИЕ

Биографическая справка

31. Любовное зелье, или Цирюльник-стихотворец
32. Стряпчий под столом
33. Лев Гурыч Синичкин, или Провинциальная дебютантка
34. В людях – ангел, не жена, дома с мужем – сатана

Дмитрий Тимофеевич Ленский (настоящая фамилия Воробьев) (1805–1860) водевилист, актер Московского Малого театра. Многочисленные (около ста) пьесы Ленского – оригинальные и переводные – пользовались длительным успехом, в особенности "Невинный в вине, или Судейский приговор" (М., 1829), "Крестная маменька" (М., 1831), "Хороша и дурна, и глупа и умна" (М., 1834), "Стряпчий под столом" (М., 1834), "Два отца и два купца" (Спб., 1839), "Лев Гурыч Синичкин, или Провинциальная дебютантка" (Спб., 1840), "В людях ангел, не жена, дома с мужем – сатана" (Спб., 1841), "Барская спесь и Аютины глазки" (Спб., 1842), "Простушка и воспитанная" (М., 1855). Водевиль Д. Т. Ленского выходили отдельными изданиями, печатались в журналах, а после его смерти были собраны (не полностью) в шести томах (Спб., 1873).

В 1830 году П. В. Нащокин представил Ленского А. С. Пушкину и великий поэт одобрительно отозвался об его стихотворных переводах и водевилях, посоветовав сочинять оригинальные пьесы, не ограничиваясь переводами ("Русская старина". 1881, август. С. 601–602; "Русский архив". 1911, No 8, С. 527). В. Г. Белинский выделял Ленского из числа русских водевилистов, особенно высоко ставя его остроумные куплеты. Переводя и переделывая французские водевили, Д. Т. Ленский сообщал им национальный русский характер. Лучшие водевили Ленского рисуют живые картины русской жизни – городской и поместной, и в них наличествуют элементы сатиры ("Барская спесь и Аютины глазки" и др.). В водевилях Д. Т. Ленского выступали крупнейшие актеры русского театра: М. С. Щепкин, А. Е. Мартынов, В. И. Живокини, В. Н. Давыдов, К. А. Варламов, К. С. Станиславский, Б. В. Шукин.

31. ЛЮБОВНОЕ ЗЕЛЬЕ,
 ИЛИ ЦИРЮЛЬНИК-СТИХОТВОРЕЦ
 КУПЛЕТЫ ЛАВЕРЖЕ

Постричь, побрить,
 Поговорить,
 Стишки красоткам смастерить –
 Меня искусней не открыть!
 Кто устоит против куплетов,
 (указывая на глаза свои)
 И против этих двух ланцетов?
 Постричь, побрить,
 Поговорить,
 Стишки красоткам смастерить –
 Меня искусней не открыть.
 Попомни эту речь:
 Уж если мы в себе почувствуем влеченье
 Которую-нибудь красавицу припечь, –
 Другой оставь тут попеченье.
 Уж мы на это молодцы,
 Другому не отбить цирюльничью красотку, –
 Как раскаленные щипцы
 Сжигают папильотку!

СЦЕНА КАТЕРИНЫ И ЖАНО

Катерина

Уж ты для женина наряда,
 Конечно б, денег не жалел?