

В.А. Томсинов, доктор юридических наук, профессор, заведующий кафедрой истории государства и права юридического факультета МГУ*

ДЕЛО О МЕМОРИАЛЕ ЦЕСАРЕВИЧА НИКОЛАЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА В НИЦЦЕ (статья первая)

Статья открывает цикл статей, посвященных судебному спору между Российским государством и Русской православной религиозной ассоциацией (РПРА) о праве собственности на собор св. Николая в Ницце и на все имущество, находящееся внутри него, а также на прилегающий к собору земельный участок. В статье показывается уникальность данного судебного дела и дается краткое описание событий, предшествовавших ему. Автор статьи — участник этого дела в качестве единственного эксперта-правоведа со стороны России. Материал статьи основан на документах, хранящихся в личном архиве автора.

Ключевые слова: дело о мемориале цесаревича Николая Александровича; собор св. Николая в Ницце; спор о праве собственности на собор и земельный участок; эмфитеотическая аренда.

The article opens a series of articles on the legal dispute between the Russian state and Russian Orthodox religious association (RPRA) about ownership of the cathedral of St. Nicholas in Nice, and all the property located within it, as well as adjacent to the Basilica of the land. The article shows the uniqueness of this court case and a brief description of the events preceding it. Author of the article is a participant in this case as the sole legal expert from Russia. The material is based on documents stored in the personal archives of the author.

Keywords: case of the Crown Prince Aleksander Nicolaevich Memorial; cathedral of St. Nicholas in Nice; dispute about ownership of the cathedral and the land; emfiteotic rent.

Дело о мемориале цесаревича Николая Александровича — это спор между государством Российская Федерация, с одной стороны, и Русской православной религиозной ассоциацией (далее — РПРА), подчиненной в настоящее время патриарху Константинопольскому, — с другой, о праве собственности на собор святого Николая в Ницце и все имущество, находящееся в нем, а также на прилегающий к нему земельный участок. Российское государство выступило в этом деле в качестве истца, подав судебный иск о признании своего права собственности на указанное имущество.

В первой инстанции данный спор рассматривался во Второй гражданской палате Суда высокой инстанции г. Ниццы (Le Tribunal de grande instance de NICE) с 13 ноября 2006 г. до 2 ноября 2009 г. 20 января 2010 г.

* tomsinov@yandex.ru

на открытом заседании данной палаты было оглашено судебное решение за подписью ее председателя г-на Лионеля Лафона, которое признало, что *«Государство Российская Федерация является единственным и законным собственником участка, расположенного в Ницце (06000) на проспекте Николая II, согласно кадастру, сектор МН, надел № 264, на котором сооружен собор святого Николая, а также построек, находящихся на этом участке и их содержимого, инвентаризация которого была проведена 25 апреля 2006 г. Департаментской Комиссией движимого имущества департамента Приморские Альпы»*.

Не согласившись с таким судебным решением, РПРА подала апелляционную жалобу в Апелляционный суд Экс-ан-Прованса (**Cour D'Appel D'Aix en Provence**), первое заседание которого было назначено на 31 марта 2011 г.

Дело о мемориале цесаревича Николая Александровича уникально со многих точек зрения.

Во-первых, предметом спора в нем стало имущество огромной материальной и культурной ценности, а именно: 1) пятиглавый собор святого Николая в Ницце высотой 50 метров, напоминающий по стилю собор Василия Блаженного и считающийся специалистами самым красивым церковным зданием Русской Православной церкви за пределами России¹. Он был построен в 1903–1912 гг. на территории бывшей виллы Бермона в память об усопшем здесь 12 (24) апреля 1865 г.² наследнике российского императорского престола цесаревиче Николае Александровиче; 2) движимое имущество данного собора, состоящее из иконостаса, около трехсот отдельных икон, изготовленных в период с XVI по XIX в.³ (они были отобраны в храмах российских городов, в том числе в

¹ В Википедии о соборе святого Николая сказано, что он является православным храмом «Западноевропейского экзархата русских приходов (Константинопольский патриархат) в Ницце, на бульваре Царевича (17, boulevard Tzarévitch, Avenue Nicolas II)». В качестве его настоятеля назван протоиерей Иоанн Гейт (Jean Gueit) (URL: [http://ru.wikipedia.org/wiki/Николаевский_собор_\(Ницца\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/Николаевский_собор_(Ницца))).

² В России в то время действовал юлианский календарь, а во Франции — григорианский. Разница между ними составляла в XIX в. 12 дней.

³ Святой реликвий собора св. Николая является маленькая аналойная икона святителя Николая XVI в., которая принадлежала лично царю Иоанну Грозному, а последним ее владельцем был цесаревич Николай Александрович. До открытия собора она висела над входом в памятную часовню и под действием солнца, ветра и дождей потемнела так, что превратилась в одно темное пятно. После того как эту икону поместили в соборе на аналое слева от иконостаса она стала обновляться. 22 мая 1935 г. церковный сторож заметил, что изображение на иконе стало светлее. Спустя несколько дней под слоем лака появился красивый лик святителя Николая, а по его сторонам — лики Спасителя и Божией Матери. В результате икона обновилась настолько, что стало возможным прочесть текст раскрытого Евангелия в руках Спасителя и надпись над иконой. Еще одной святыней собора является житийная икона святого апостола Петра в киоте у левой солеи, установленная в память П.А. Столыпина. Большую духовную и материальную ценность имеют икона Божией Матери «Всех Скорбящих Радость» в киоте у правой солеи, икона архангела Михаила в чеканной раме, переданная из Ека-

Храме Василия Блаженного в Москве и переданы в собор св. Николая), большое количество имеющих огромную историческую ценность предметов, которые были в разное время подарены храму членами императорской фамилии и вдовой императора Александра II Екатериной Михайловной Долгоруковой, светлейшей княгиней Юрьевской⁴. 9 мая 2007 г. все это имущество было объявлено историческим памятником Франции; 3) прилегающий к собору Святого Николая участок земли площадью 2 950 кв. м; 4) расположенная на нем часовня в память об усопшем здесь цесаревиче Николае Александровиче.

Во-вторых, в этом деле прошлое неразрывно сплелось с настоящим. Его предыстория началась 28 октября (9 ноября) 1865 г., когда на имя императора Александра II была куплена часть обширного парка виллы Бермона (Bermond) в Ницце, для того чтобы возвести на этой земле мемориал цесаревича Николая Александровича.

В-третьих, для юридического обоснования своих притязаний обеим сторонам описываемого спора пришлось обращаться к законам Российской империи, Гражданскому кодексу Франции, нормам французского налогового законодательства 20-х гг. XX в., принципам международного публичного права и нормам международного частного права.

В-четвертых, правильное юридическое толкование сделок, совершавшихся с имуществом, которое являлось предметом спора между Российским государством и РПРА, а также целого ряда норм российского законодательства было невозможно без анализа связанных с ними конкретных исторических фактов. Спорящие стороны вынуждены были поэтому углубляться в историю России и Советского Союза.

В-пятых, при таком характере судебного дела главными его двигателями закономерно становились *не адвокаты*⁵, участвовавшие в

теринославля в память 300-летия дома Романовых, две размещенные по краям иконостаса иконы святых покровителей Николая II и Александра II, подаренные храму его прихожанами (поднесены прихожанами храма), икона святого Александра Невского, поднесенная герцогом Георгием Лейхтенбергским в память об Александре II, и др.

⁴ После убийства императора Александра II Екатерина Долгорукова, с которой он состоял вmorganaticеском браке (с 6 июля 1880 г.), вынуждена была покинуть Санкт-Петербург. Поселилась она в Ницце, взяв с собой дорогие ее сердцу предметы: ученические тетрадки венценосного мужа с лекциями Жуковского, рубашку с пятнами застывшей крови, в которой он был в момент подрыва около него бомбы, принадлежавшие ему Евангелие и карманные часы с оставшейся от удара по мостовой вмятиной, перо с застывшей капелькой чернил, взятое со стола в императорском кабинете, акварельные портреты императора Александра II и почти три тысячи его писем, писанные к ней с того времени, как начался их роман. Светлейшая княгиня Юрьевская умерла в 1922 г., а все эти реликвии остались на хранение в крипте, подzemелье собора св. Николая.

⁵ В качестве адвоката со стороны РПРА выступил известный французский юрист, адвокат конторы «Stasi Chantain & Associés» Парижской коллегии мэтр **Антуан Шатен (Antoine Chatain)**. Со стороны Российского государства адвокатом стал не менее известный французский юрист, адвокат "Selarl Cabinet Confino" Парижской коллегии мэтр **Ален Конфино (Alain Confinno)**.