

ББК 81.112я73  
К 959

Рецензенты:

*И.А. Казачихина*, канд. филол. наук, доцент НГТУ

*Е.А. Федунова*, канд. филол. наук, доцент НГПУ

**Кучина С.А.**

К 959 Электронный художественный текст: основы лингвосомиотического анализа : учебное пособие / С.А. Кучина. – Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2020. – 159 с.

ISBN 978-5-7782-4158-9

Учебное пособие посвящено анализу структурно-семантической специфики электронного художественного текста. Актуальность работы определяется обращением исследовательского внимания к активно развивающейся сфере электронной художественной коммуникации и малоизученному феномену электронного художественного текста.

Учебное пособие адресовано магистрантам первого года обучения, направление 44.04.01 – Педагогическое образование (магистерская программа «Обучение иностранному языку»). Также оно может представлять интерес для широкого круга специалистов, работающих в области гуманитарных наук, преподавателей, научных сотрудников, аспирантов, а также всех, кто интересуется развитием и становлением российских и зарубежных цифровых гуманитарных исследований.

ББК 81.112я73

ISBN 978-5-7782-4158-9

© Кучина С.А., 2020

© Новосибирский государственный  
технический университет, 2020

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение .....	3
<b>Глава 1. Электронный художественный текст как объект лингвосемиотического анализа.....</b>	<b>5</b>
§ 1.1. Электронный художественный текст: основные понятия.....	5
Вопросы и задания .....	23
§ 1.2. Электронный художественный текст как элемент художественного дискурса и объект лингвистической теории текста .....	24
Вопросы и задания .....	32
Выводы .....	32
<b>Глава 2. Электронный художественный текст в рамках текстологии постструктурализма и технологические предпосылки его возникновения .....</b>	<b>35</b>
§ 2.1. Текст и текстовые признаки в философии постструктурализма .....	35
Вопросы и задания .....	42
§ 2.2. Структура текста в постструктурализме и прообразы гипертекстовых устройств XX в.....	43
Вопросы и задания .....	53
§ 2.3. Понятие интертекстуальности и гипертекстовые технологии XXI в. ....	53
Вопросы и задания .....	64
§ 2.4. Признаки симулятивности в электронных художественных текстах.....	65
Вопросы и задания .....	74
Выводы .....	74

<b>Глава 3. Электронный художественный текст: вербальные и невербальные средства связности и концептуальная целостность .....</b>	<b>75</b>
§ 3.1. Семантическая и визуально-графическая связность вербальных и невербальных компонентов электронного художественного текста .....	78
3.1.1. Семантический уровень связности поликодовых элементов электронного художественного текста .....	78
Вопросы и задания .....	91
§ 3.2. Особенности синтактики вербальных и невербальных компонентов электронного художественного текста (визуально-графический аспект) .....	92
Вопросы и задания .....	100
§ 3.3. Электронный художественный текст: тематико-концептуальная целостность .....	100
Вопросы и задания .....	109
Выводы .....	109
<b>Глава 4. Основные техники резервации электронных художественных текстов .....</b>	<b>111</b>
Вопросы и задания .....	118
Выводы .....	119
Заключение .....	120
Глоссарий .....	122
Библиографический список .....	132